



العدد ٧٦٥ - ٢٢ يونيو ١٩٤٩

AKHER SAA No. 765 — 22 Juin 1949



هنا
[موجود هاض]

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

حسني الزعيم يتحدث عن حقوق المرأة!

[صفحة ٣]

٣٠
مليما



إذا وجد جسم بجوار بعمق من البروق
في أكمة الشمس وفقر ظله على سطح
البحر فإن هذا الظل يعني ظاهراً عليه
حتى بعد أن يتبدد الجسم من مكانه ١٠٠

عنت - لوكاست - احضارة لسموم
في بلاد تونس لم تقتض باذنه مرسومة
لتعليم طلابه في التسميم ١٠

منذ ٥٠ سنة كانت هناك نبوءة تركية
تقول ان الامبراطورية التركية التي بدأت
بمحمد تنتهي بمحمد ايضا ... وقد
تطقت النبوءة في نوفمبر من عام ١٩٣٢
عندما اُتل كمال أتاتورك السلطان محمد
الأساس ولفى على الامبراطورية

يبيت هذه الكنيسة في داخل الشجرة
التي تبلغ عمرها ٩٠٠ سنة وهي لا تزال
قائمة في يورماندي فرنسا

نادي الصداقة بنيويورك حيث يهرب الرجال من النساء

١/٥
ساعة
في

ميلادي .. ولم اكن احملها طبعاً
وقال لي هذا الحارس ان قانون
النادي لا يسمح بالدخول لمن لم يزل
البرقع فوق راسه جواز سفر
البريطاني فسمح لي بالدخول بعد
ان سحنته رايلاً !
ولما دخلت وجدت نفسي في
سالة مكتظة بالنساء ، الا ان
يصبح صيحا شديداً ، وبعد
الرجال كانوا يحدقون
الظفر في السائل ثم رأت قيرن
من الاركان مقفلاً يساع في
السفوفتي فقصت ابيه

تعليمات !
وكانت الاذاعات التي تحصل
التعليمات عملاً جدران النادي
واليك اهم هذه التعليمات :
● كن شوشاً .. ولا تكن ضحوكاً
● لا يقبل في النادي اي شخص
تصادف منه رائحة الخمر .
● لا يسمح للنساء بالارتداء
البطولات او اللابس الصوفية
التي تبرز تقاطيع اجسامهن او
اللايس القصيرة !
● لا ترفض دعوة للرقص ..
● لا يشك بعضهم ايديهم
بأيدي البعض الآخر
● لا تمسك بيده من وسطها
● المناقشات ممنوعة !
الراغب !

وكان يقف في وسط الصالة
رجل يراقب الجميع .. فرأته
يشي بأصبعه في عتف الى كل
زوج من الزائرين يجرؤ احدهما
على ان يلمس يده خذمه زميله
ورقصت مع خمس نساء
كن جميعاً من متوسطات السن.
وقد اقل من ذبقة كانت كل
واحدة منهم قد اطلقت على اسمها
من اسماء « الدلع » فسمعتني
احدها « براق العين » ولقيتني
الآخرى « الملاك الأزرق » وهكذا
وبعد ربع ساعة كن جميعاً
يحطن بي .. وقد اخذت كل
واحدة منهن نسائي في عملي
وابرأدي ... وعما افكر في

نيويورك - فرانس - اخر ساعة :
نحن على صديق انجليزي هذه
القصة الطريفة :
جئنا جئت الى نيويورك لأول
مرة لم اتمكن من التعرف بسهولة
الى القبات الأمريكية .
وسالت صديقا أمريكيا من اجل
بدا المشككة المتعصبة فتصني
بان الجأ الى ناد اسمه « نادي
الصداقة » يقع في الدور الأعلى
من أحد المارح في ميدان تيمس
.. وقصصت لي هذا النادي
بوا لكن النتيجة كانت عجيبة ..
فقد خرجت من « نادي الصداقة »
هذا بمعاردة عدد كبير من الناس !
وعند من التفاصيل :
عندما اردت الدخول تشاجرت
مع حارس الباب فقد أمر هذا
الحنون على ان يرى شهيدة



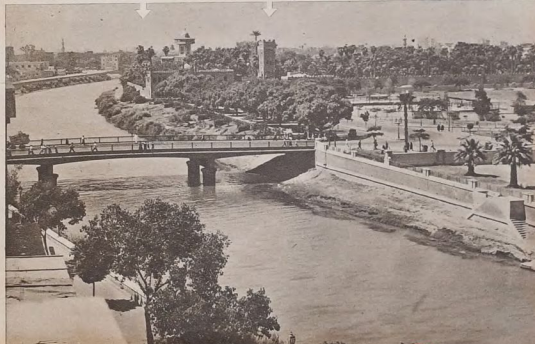
سلمان جيب بك
من مواليد ٢٦ يولي ١٨٩٢
تبره - ٥٧ سنة

هل تعرف بلادك

ملا يقل عن ٥٠ الف
نسمة يعرون يومياً على
هذا الكورني .. كوري
محمد على الذي يصل
قصر العتي بمستشفى
فؤاد الاول ويصل ايضا
حي الميرة تميل الزوفا
تصور احمد يوسف

يخحك هذا الأسبوع

الواليد من ٢٦ يناير الى ١٨ فبراير :
رسول ولدي لهما ولا استند زواجهما
تخطر جنتك ان لن نعم الى اجدعها
من عادات السنة .. فمن قوى العزيمة
والفقه الاخضر .. ولاعها يتعلم
شاهدك كثر !
الواليد من ٢٦ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر :
رسول ولدي لهما ولا استند زواجهما
تخطر جنتك ان لن نعم الى اجدعها
من عادات السنة .. فمن قوى العزيمة
والفقه الاخضر .. ولاعها يتعلم
شاهدك كثر !
الواليد من ٢٦ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر :
رسول ولدي لهما ولا استند زواجهما
تخطر جنتك ان لن نعم الى اجدعها
من عادات السنة .. فمن قوى العزيمة
والفقه الاخضر .. ولاعها يتعلم
شاهدك كثر !
الواليد من ٢٦ أكتوبر الى ٢٣ نوفمبر :
رسول ولدي لهما ولا استند زواجهما
تخطر جنتك ان لن نعم الى اجدعها
من عادات السنة .. فمن قوى العزيمة
والفقه الاخضر .. ولاعها يتعلم
شاهدك كثر !
الواليد من ٢٦ نوفمبر الى ٢٣ ديسمبر :
رسول ولدي لهما ولا استند زواجهما
تخطر جنتك ان لن نعم الى اجدعها
من عادات السنة .. فمن قوى العزيمة
والفقه الاخضر .. ولاعها يتعلم
شاهدك كثر !
الواليد من ٢٦ ديسمبر الى ٢٣ يناير :
رسول ولدي لهما ولا استند زواجهما
تخطر جنتك ان لن نعم الى اجدعها
من عادات السنة .. فمن قوى العزيمة
والفقه الاخضر .. ولاعها يتعلم
شاهدك كثر !



حسنى الزعيم بحث عن حقوق المرأة

بقلم مارسيان اللوزي



المرأة السورية تجاز اليوم مرحلة فاصلة
الاصطفاء ويبدأ حركتها نحو الرقي
بين سادات الدول العربية .. سوريا الآن
وفد رأت آخر ساعة ان تودع
المرحلة الهامة في تاريخ الحركات النسائية العربية
وسوريا بعد الخطوة المرحلية التي
وقد حبطت في طائر المرأة دمشق طائر
اللوذي .. متبوء .. آخر ساعة ..
وهذه هي رسالتها الاولى في هذا الموضوع الخطير ..

... وصلت الى العاصمة السورية .. وقابلت في اليوم التالي زعيم سوريا حسنى الزعيم .. لقد قبل ان اعترف باستعداد لان يجب على استئصال الخاصة بالمرأة السورية وحالتها النظام الجديد ..
وفي الحادية عشرة تماما ... وصلت الى مقر الزعيم ... ومررت على مدد كبر من الضباط ورجال البوليس الحربي كما لو كنت في شكة حربية في وقت حرب ..

سرت وممرات طويلة مهجورة الا من بعض الحراس .. وصعدت سلاما ليس له بعد ... ثم جلست انتظر في غرفة السكرتير الخاص للزعيم ..
وقد بلغ جرس التليفون الرنين .. وعلمت ان افراد الشعب من جميع الطبقات قد اعطوا الحق في عرض مشاكلهم على مكتب الزعيم مباشرة كما لو كان صديقا لكل فرد ..
وقبل ان .. ان الزعيم جاء من بيت الشعب .. وهو يعيش مع اهله وتنتعنا ان من هذا .. عندما قابلت الزعيم ..
اقل ما يوصف به انه محبوب .. كله بساطة .. ان تجد في ذرة من تصنع الزعيم او كبرهم مع انه رجل عسكري ..
وبدا لي ان الزعيم يعرف كل ما يريد .. ويقول مباشرة .. عمره حوالي الخمسين .. وطوله متر وسبعون سنتمترا .. ووزنه حوالي ٨٠ كيلو جراما ..

البيادة .. كان من الاصوب الاعتراف بان هذا الدستور لم يعد مناسباً قط .. اما الدستور الجديد فيعبر عن رغبة شعب حر في الوصول الى عدالة الواسع وضمان اجتماعية اساسي تركيزا وقوة .. وتنظيم سبلها اكثر تضامنا مع طبيعة البلاد ونفسية أهلها .. سوريا تستظل جمهورية ديمقراطية .. تمارس فيها كل سلطات الدولة دون ان يسلط بعضها بعضا .. وتعمل جميعها على تحقيق جو من السعادة للأمة .. الدستور الذي يهيأ الآن في هذا البلد من العاديين والفقراء ان يطبقونها المبادئ والمبادئ التي انطبقت على الانسان .. والى ان يبعد المواطن كرامته فيلعب بصورة نهائية جميع القوازي بين السوريين مهما كان مصدرها والايام والواجبات .. وان اختلاف في الرجال والنساء فليدنا التعليم العالي والمختلط .. ونسمة عدد من النساء في سوريا اصبح محبات وطبيبات .. وان اليوم الذي نشاهد فيه المرأة في المجلس اوق الوزارة ليس بعيد .. فغدا على نواقي المرأة بصورة نهائية على التزول من برحها .. وترك العزلة جالسا .. والخروج من القصور السحرية التي وسعها الرجال فيها .. والاستفادة من الاشارات لعدة التمتع بالحق السياسية قاننا نحن بالمرأة .. ونرغب في رؤيتها رشيحا .. غير ان الخطوات الكثيرة في حياة الشعوب تتطلب فترات من الانتقال .. ويجب ان نترك المرأة الوقت الضروري .. لتتجهل لواجباتها الفلستوتستعملها هل تعتقدون ان حق الانتخاب الذي منح للمرأة اللقطة .. سيكون من الشانه تشجيع التعليم النسائي ..

هل ستري المرأة السورية في وقت قريب على مقاعد البرلمان السوري؟

المؤكد هو ان المرأة ستكون ناجحة .. غير انني اجهل ماذا كانت ستصبح .. ذلك لان قانون الانتخاب لا يوضع الا بعد اعلان الدستور .. على ان الاندفاع التقدمي لا يفتكر ان يترك في المستقبل .. في حق الحقوق والواجبات .. وان اختلاف في الرجال والنساء فليدنا التعليم العالي والمختلط .. ونسمة عدد من النساء في سوريا اصبح محبات وطبيبات .. وان اليوم الذي نشاهد فيه المرأة في المجلس اوق الوزارة ليس بعيد .. فغدا على نواقي المرأة بصورة نهائية على التزول من برحها .. وترك العزلة جالسا .. والخروج من القصور السحرية التي وسعها الرجال فيها .. والاستفادة من الاشارات لعدة التمتع بالحق السياسية قاننا نحن بالمرأة .. ونرغب في رؤيتها رشيحا .. غير ان الخطوات الكثيرة في حياة الشعوب تتطلب فترات من الانتقال .. ويجب ان نترك المرأة الوقت الضروري .. لتتجهل لواجباتها الفلستوتستعملها هل تعتقدون ان حق الانتخاب الذي منح للمرأة اللقطة .. سيكون من الشانه تشجيع التعليم النسائي ..

التي تنشر في سوريا بسرعة تستدعي الاجاب لثقتنا اصبحنا اليوم في مرحلة

انه يتعطل في السادس من صباح كل يوم .. ويتكون اغلب طعامه من الفول والخضراوات و « اللين الزبادي » .. والزعيم يدخل ثلاث ساعات كل يوم .. واحدة بعد كل وجبة طعام .. ويرغب هذا كله يعمل في اليوم ما بين ١٢ و ١٦ ساعة .. يقول الرجال الذين يعملون معه .. انه يستعمل كل اقتراح ويقدر آراء وافكار الخبراء .. وقال عنه الدكتور اشتريه مسدبر مكتب الصحافة في القصر « انه الرجل الذي حقق ما كنا نحلم به منذ سنوات » .. وقالت عنه كل السيدات اللواتي قابلتهن : اننا ننتوع الخير على يد هذا المرأة السورية ..
وقد هذا الذي سمعته ورأته في حسنى الزعيم هو اول ما تشجعي على ان تصعد اليه براضحة تامة عن كل ما يحول في خاطري ..

التي فتش « ديل هماري » وتعطف وهو الفنان الذي يتردد عليه معظم اعضاء بعتات وزارة للعارف في طرابلس .. ويستمتع بغهرم من المصريين المقيم فيها ان يقرأوا قبل وصولها بالمرحى الطريق العادى باسوين !

رئيس التحرير

عزى القارئ

جملت طائرة شركة « سميعة » العائدة من بغداد الى طرابلس في الثاني ختام من يوم ابحاث بعتات وزارة المعارف في بغداد يقولون فيه « انهم بسبب آخر ساعة .. يهون في صباح كل سبت .. يكامل هتيمهم ومهمهم فتنصرهم في بغداد الى مطار .. ينشأ لكي يستعدوا من فائدة طائرة شركة سميعة نسخة من آخر ساعة » و « اخبار اليوم » ويولكون في طاهم .. اننا نريد ان نقرأ « آخر ساعة » بأسرع ما يمكن ولا نستطيع الصبر حتى نصل بالمرحى العائدة لان الظروف الماخذق لينا تؤخر وصولها اسبوعين وثلاثة .. ويروي اساتذة البعثة ان المطار لا يركب « آخر ساعة » و « اخبار اليوم » في اديهم الا لمة نصف ساعة في فترة بقا الطائرة في مطار « ينشأ »





بنات التشكيل السورية ... وطمعن في أن يكن ضابطات الجيش السوري لؤي الأيوبي - نحو الوطن



متخيلات المستقبل ... هل يصح لمن حق الانتخاب ... انهن يعمن بشكائهن كيون جيل جديد



العرب مملوء القصص التي تشير الى بطولة المرأة العربية في ميادين الشرف والرجح - وان السورية تستعرف ، فيما أمل ، ومتى جان الوقت المناسب ، كيف تستعمل الرشاش وحتى الطائفة

لقد كان الرجل في الماضي يتمتع بامتيازات كبيرة نظرا لقوته البدنية ، غير ان التقدم الفني قد وضع حدا لهذا التمييز . ومنذ ان تضاعفت قيمة الجهد العضلي امام قوة الآلة توصلت المرأة عمليا الى المساواة . وبما انها تتمتع بنفس الحقوق فمن الطبيعي ان تضع لنفس الواجبات . ان حماسيتها وخيالها سينموان بحرية في الأعمال الحرة ، وان يبينها شكيف بصورة تدريجية حسب مطالب الحياة الجديدة التي خلقتها المدنية الحديثة

ان حرية المرأة السياسية هي في رأي مظهر فصيل . وما نحن في حاجة فطرية اليه هو قبل كل شيء امرأة متشورة ، مدبرة ومجربة تستطيع القيام بمهمتها الانسانيين كام وكواطنة .



بنات سيدات الهلال الأحمر السوري ... وكان لهن نشاط يذكر في حرب فلسطين

الدرك ، اذا كانت لديها المؤهلات القانونية التي تحولها حق دخول هذه المناصب ، غير انها ما تزال ، عمليا غير قادرة على تحمل المسؤوليات الرئيسية في تصريف القضايا العامة ، فهي لا تحتز الا منذ وقت قريب بابمنازلها الذي ظلت فيه دهرًا طويلًا محاطة بالأسرار والظلام ، وهي اذ تواجه الافاق الجديدة تصاب بنوع من الدهشة ، فتخال نفسها على ارباب معاصرة كبيرة ، فعلها قبل كل شيء ان تتحرر من الاعمال التي تعودتها بها . ولا أستطيع ان اتصور الويلة الكبيرة في الحركة النسائية ، حماية الاساءة اليها ، ففي الوقت الحاضر وفي التقه التي بلغتها المرأة حاليا من مراحل تطورها نحو مستقبل أكثر حركة يكون من السابق لأوانه ان نذكر في الحلول مكان الرجل فيجب عليها ان تكفي بخدمة البلاد في

الآن نجد فيها الكفالية من المدارس والمعلمين لغياتنا ، وحق الانتخاب هو دور يربطها بالواقع التي أصبحت تستحقها تقاضين .

هل في نية الحكومة الجديدة ان تشجع رسميا تحرر النساء وان تقدم العون الرسمي لظواهر نشاطهن الاجتماعي ؟

في الدرجة الاولى ، اعتقد ان الحس لا يعطى " ابدا " بل (يؤخذ) وان تحرير المرأة ليس من مهمة الحكومة ، بل هو قبل كل شيء من عمل المدرسة . فالمرأة المتقعة هي بطبيعة الحال امرأة حرة . ثم ان سلطة الحكومة لا تستطيع ان تفرض مبدأ بل سلطة الامل ، ونحن ان نستطيع ابدا اكرام الاب على ان يجعل من ابنته محبة للاعمال الخيرية ، ولا الزوج على ان يجعل من امراته مربية ممتازة . ولكن باستطاعتنا ان نغرس احترام حرية كل فرد في حدود القوانين والعادات الحسنة وان الحكومة السورية قد قدمت بالفعل موهباتها لظواهر نشاط المرأة الاجتماعي ، ولكن اذا شابت المرأة ان تنزوي في بيتها وان تبدل نفسها لسعادة زوجها ولتربية أطفالها ، فان الحكومة تتخذ ايضا هذه الخطوة وترحب بها وتؤيدها بقوانينها وسلطانها .

هل اتسم من محبتي دخول المرأة في معظم المناصب والوظائف وما هي حسب رايكم المراكز التي تكون المرأة أكثر صلاحا للعمل فيها ؟

تعمل المرأة السورية حاليا في وزارة الصحة والدفاع الوطني ، والمعارف ، والاقتصاد الوطني ، وفي عدد آخر من مصالح الدولة . وان لوائح مختلف دوائر الحكومة لاتمنح الرجل أية أفضلية تفوقها ، فلا شيء يمنح المرأة السورية نظريا - من ان تكون موظفة في الجمارك ، او مدبرة للاعمال العامة او ممتشة في



ما أعجب باريس .. واهل باريس!



يتحلفون عن الساعة وفي الساعة .. وجماعة الإخوان المسلمين .. وربما تحدثوا عن النحاس باشا وعن الوفد وهل يعود الى الحكم في يوم ما .. ومن يعود !! وعلى أي الشروط يعود !! وقد تحدث بعضهم عن الغلاء والملازاة والدرجات .. ولكن زيات حانات باريس لا يتحدثون شيء من هذا .. على مقربة من كان يجلس شيخ وفاء

الشيخ ابي اللبس .. اصلع الرأس .. حجاب البصر .. وق عروء سترته الزر الأحمر .. وهو شارب وسام .. اللجون دونورا من درجه تومندان ..

والغصاة في نحر العشرين من عمرها سمرها .. فاته .. احد .. وفي عينها "قفاوة" .. الشيخ جاسور السني .. وهو كما يبدو من مظهره من رجال الدولة او من رجال الامن ..

كته تلفت الى باريس وبصفتها مائذمة باريس عن مؤتمر وزراء خارجية الدول العظمى الأربع .. وصحف العالم توفعت وديها الى باريس ليقواها بأخبار الازمة المقام .. وصحافة العالم .. في الغرب والشرق .. نشر على راس صفحاتها الأولى وبالخط الكبير أخبار المؤتمر وهل تنحصر اجتماع وزراء خارجية كلتي الغرب والشرق عن سلام وما يشه السلام وعن استئناف الحرب الباردة التي قد تنقلب .. بعد عام او عامين .. الى حرب نار وخرام ..

.. الى باريس ما هنا لا تحفل ! واهل باريس لا يحفلون ! وصحافة باريس - الشيعة والاربع انتشارا - تشتري عريش وعلى راس صفحاتها الأولى وبالخط الكبير نتيجة مباراة كرة القدم بين فرنسا وسويسرا ..

بالعام الذي كان **هلوتس** الشافر بولدي في يوم ٢٠ أغسطس عام ١٨٥٧ .. وهو حكم طرفه ودفع الشافر المذكور ابتداء بعد وفاته باتنين وملائين عاما !

وهي القصة .. كان الشافر بولدي نشر في عام ١٨٥٧ ديوان شعره وعنوانه "رهود Les Fleurs du Mai نشر" وقصته الشاعرية بونذ للحكمة نبهة شير ما يشه اختلا بالآلاف العامة .. وحكم عليه القصة بغرامة قدرها لثلاثة دراك أي ما يقينه ١٢ جنيه في ذلك الوقت ! وقد نزل هذا الحكم في (سبعة) الشافر بولدي .. وجعل الشاتير في ذلك الحين يترددون في نشر ديوان شعره خوفا من احكام الغرامة والتعويض التي قد تصيبه ..

وبينا حاول بولدي الغاء الحكم .. وخيرا لجا الى الامبراطورة اوجيني زوجة نابليون الثالث ووقع اليها مظلمة واستعطاها .. وكل ما امكن الامبراطورة ان تصنع للشاعر هو ان الغرامة خففت الى خمسين فرنكا اي الى جنيه !

ومات بولدي .. ومرت الاعوام في عام ١٩٢٦ صدر قانون يخلو احكام الفرنسيات على اعادة النشر في الاحكام الصادرة عند المؤلفين في المواد الخاصة بالآداب والاخلاق على شرط ان لا يعاد النشر في الحكم الا بعد مرور عشرين عاما على تاريخ صدوره !

والحكمة في ذلك ان ما اعتبر اختلا بالآلاف والاداب العامة منذ عشرين عاما قد لا يعد اليوم كذلك ! ومنذ بضعة شهور التمس جماعة رجال الادب اعادة النظر في قضية الشافر بولدي .. ونظرت القضية .. ووقف ممثل النيابة العمومية بلمس من عينة الحكمة العالم المحكوم بوقول ..

تريد ان تقول : ماذا تريد ! ان اعيان الشيعة نقيلة والتسويح يقتعون القليل ويعطون الكثير ولقد اخبرت شجي هذا لان لال لا يوجد دائما في جوبو (التياب) !

بلازك بين
شهوة الشار وشهوة المجد
واسطن "مكر الصوت" الموسوي في راس الابر يدع الاجار من صحيفة الادامة الفرنسية بعد المدح بأخبار الازمة الجمعين في سرائ الورد .. واستمر اهل الغابة في حديثهم لم يحفل منهم احدا بخبر الازمة .. وهفي المدح .. الى ان اودس الى الاخبار الدالعية .. جماعة اصدقاء بلازك سوف يتفكرون في يوم كذا بقصة كذا ..

والامر الشيخ في فاته يقول لاه : كان بلازك موزع العطايف في النساء والكاهنة ان تتنازع شهواتا وشهوة النساء وشهوة المجد : .. كانا قد افق لي ليشه لي اخضار امرأة اصعب لاشه بعض بلانهاهه ويقول : "هالدا قد شمت عملا خالدا على الاجال" القاندة !

وكانت الفتاة الشقة : لـمـاذا .. انني لم اهم ! .. وضح الشيخ وفيها في اذنها وقال : لـمـا تفهمي ؟ .. كان بلازك يصبح بعد ليلة غرامه متعبا متهوك القوى لا يستطيع الكتابة لمدة ايام !

وقالت الفتاة بدلال اوه ! .. ثم التفت في اذن الشيخ بهمس لـم اسمع ! .. وضحك الانان ! .. **زهود الشر** .. واسطن المدح في اخبار .. البالدعية .. (فتت محكمة التقصير والارام

وتلق خدم بلسانها ! وربان الحانة من اهل باريس في شغل شاغل ! لم يحفل منهم احد ! ولم يلفت منهم احد الى هذا المشهد الغرامي بين الشاة والرابع ! ولكن سيده امركية والامريكيون في باريس الان اكثر من ذباب راس اليسر ورمسل الاسكندرية نرت واقفة تحت جملة (الظهورين) من بوسطن معقل جماعة (الظهورين) وتعاظمهم في مصر جماعة الحباله وانصار الشيخ ابو العيون وفالت السيدة الامريكية لولديها واحدها فتاة .. وهلمنا بنا .. هذا امر شاتي ! .. وجدنيها ابتها من دراعها وهي تقول : لقد جئت لري باريس ! وهذه هي باريس ! وجئت السيدة الاجوي ترمي الشيخ والغصاة بنظرات تعاطير منها شر الفضيلة ! اما الشيخ الذي جلي عروء سترته بشاره وسام جوقا الشرف فاته لم يزل ولم يلفت ! ولعل في دمه ونيته ان جميع هؤلاء الاجانب والاجانب .. محالين ! .. واما الفتاة فقد استمت بخجل ان تنسج لحت في عيناها غمرة خاطفة للغة الامريكية وكانها

وحي جمعاء تعرف "معنى" العلاقة التي تربط بين الشيخ والشيخ في عمره وفاته لانرا في حدود العشرين والشيخ الى الرئيس والشيخ ابن الشيخ الذي في ذراعي فتاة العشرين ولكن من ورامستر او في خلوة او ماني من عيني الفصول !

ما كان شيخ القاهرة الذي يهرقون فتية الرابع ولكنهم امروا بالسير اذا ما ابتلوا باطاعوا ومن هناك يلقاهم في الشوارع والحانات يعطون بالعلات عن غرامهم الانبياء للتكود ! .. الى باريس .. وشيوخ باريس ! .. وكأننا الثورة التي افجرت في باريس منذ نصف قرن وبادت بالحزيرة والمساواة لالال حتى اليوم ما يشه تهدر ! وهي تنادي اليوم او هكذا يخيل لرائ الاجنبي بان من حق الانسان ان يتساول في الحرية والاباحة مع الحيوان ! .. كما الشيخ .. ابن الحشون .. يمسك بوجه الفتاة بين راحتيه ويقلبها في فمها .. وكانت الفتاة تنسج في عينيها .. واجباتا دماغية

وان الفيسود في نيزين السيارات قد وقعت وان الجواب "يا بيجا" قد ربح جائزة دينا في سباق شاتير دفع ربحا قدره ٢٨٧ فرنكا عن العشرة الفركتات وان جرمين لا تفوز صحت عن عشيقها الذي حر عنها بعمى حادة ! وان آخر ما سمعه الواقفون حول سريها في المستشفى (لقد قتلت لانه يحبني) وانا احبه اوه كم احبه ! الا ما اقبل الحب ! ..

واحتلت هيئة العباية الصفحات الأولى في صحف باريس واما اخبار مؤتمر وزراء الخارجية فقد نشر على راس عمود واحد في إحدى الصفحات الأخيرة ! لا ما أعجب باريس واهل باريس ! ..

الرابع والشاء !
وقصبت امس في إحدى حبات الشاتير .. ورواد الحانات وقاهرة



هي هي باريس الان نعل بالسماء والسياسين



نوري السعيد - انا عزاء احظ سوريا في جيبي !

.. واقل من سبعة جنيهات
الآن !
وبهذه الآلاف السبعة استاجر
صالة أولمبيا التي كان يعمل
خادما فيها .
وأخرج على مسرحها في عام
١٩١٦ استعراضا موسيقيا
جديدا في نوعه ..
وبروى عنه أنه جمع كوكب
الصالة وراقصاتها وموسيقيها
وقال لهم يوثم ما معناه :
(ليس في مقدوري الآن أن
ادفع لكم الاجور التي تناسب
مقدوركم ومكانتكم .. ولكن
أعرض عليكم ريمبا ... ميثقا
وهذا خير لكم من البطالة .. ولكن
أذاتج الاستعراض فاني اعلمكم

حياته « خادما » وقفي نجبه
وهو من اصحاب مئات الملايين !
قامت الحرب العالمية الاولى
في عام ١٩١٤ وكان ليون فولترا
يوثم يعمل خادما في صالة
أولمبيا بكنس ونظف القاعد !!
وللمساء برندي ستر فخاصة
ذات ازرار نحاسية وبغديا
الصالة بيع البرنامج للفرع
وكان اصداؤه الذين عارضوه
في تلك الايام انى منذ نحو ٣٥
عاما يضحكون ويمزحون معه
بعد ان اتى الى مصر من اصحاب
الايمن - وبذكره كيف كان
يضحى مثل رمل ثم اوشكر كذا
فجبه اجمعهم بقتنسي ثوره
صلبان .. آثاره مليات !
وكانت اللييت الاربعة لها
وزن وقيمة في تلك الايام !
فرصة للخط ..
وحدث بعد قيام الحرب ان
اقتربت الجيوش الالمانية من
باريس . واستعدت الحكومة
الفرنسية للانتقال الى مدينة
بورجو ..
وكان بين الاوامر التي صدرتها
الحكومة امر باغلاق جميع
المساحق وصالات الموسيقى والنادي
في باريس . فقد كان الوقت جد
خطير والمدعو على الايوان !
واقتطعت المساحق والصالات
اوپايها .. ومن بينها صالة
أولمبيا ..
ثم اندحر الالان في معركة
المارن وارتدوا عن ابواب باريس
وزال الخطر ..
وبعد بضعة شهور عادت
وسمحت للمساحق وصالات
الموسيقى باستئناف العمل ..
ولكن معظم اصحاب المساحق
باعتهم صوت المدعو وهو يروى
ان سعادته كان هناك مع كوكب
مؤلفين وموسيقيين ويتفق على
اخراج رواية او استعراض
موسيقى مبالغ طائلة لم تعود
الحكومة وتضجر امرا من جديد
بالاغلاق !
ذلك لان الجيوش الالمانية
كانت لا تزال في ارض فرنسا ..
والخطر لم يزل تاما !
ولكن ليون فولترا .. او
فولترا المحفوظ انتهى امره
واقترع من بعض اصداؤه
سبعة آلاف فرنك - وهي اقل
من ٣٠٠ جنيه بعملة تلك الايام

مستجيب



يوم صدر الحكم قال بودلير
من قضائه : « لقد رايت قضاي
بوميري ما رايت وجوها افسح
خلفه من وجوههم ولا شكاك
تأديهم لاختلاف من وجوههم »
والنسمت هيئة المحكمة
ومضى ممثلا للهيئة العمومية
يقول : (ولكنني ارفق وانا
النس منكم القاء الحكم ان القضاء
لا يعرف القعد ولا الضعيف
هنا كما قسوة الوصف الذي
رماه به بودلير)
وحكمت المحكمة بالقاء الحكم
ومكافا رد القضاء على بودلير
اعتباره بعد ٩٢ عاما من صدور
الحكم المذكور !

بقطة القصة !
وامدنا في معرض الحديث
عن الادباء والشعراء ..
اقبمت هذا الاسوع حفلة
تأبين لكاتب الليجي المشهور
ميتزلن الذي توفي في التسور
الماضي بمدينة نيس .
وميتزلن معروف بقصصه
عن الطيور والحيوان ، ومن
اشهرها « في مصر على الاقن »
قصه الصغور الاروي
ويروون عنه الحكاية الآتية :
سبع احد كبار مخرجي
السينما في هوليوود من ميتزلن
وشهرته ونسبه تقصص وكاتب
نابه كتب اليه يعرض عليه
خمس الف دولار لكتابة لقصة
يفعها لسينما .
واجاب ميتزلنك الطيب .
وبعد شهرين ارسل القصة
المطلوبة الى مخرج السينما في
هوليوود .
وفتح المخرج الطرد فوجد
بضع مئات من الصفحات
الكثيرة على التبيريشي الاقالة
الكاتبه
ولم يكن عنده وقت لتلاوة
القصة يوثم .
ولكنه جلس وكتب « شيكا »
بالبلغ المتفق عليه وهو خمسون
ألف دولار وارسله الى ميتزلنك
وبعد بضعة اسابيع تدكر
المخرج قصة ميتزلنك - وكان
خاليا يوما من العمل - فاخبره
في دوج منكم واغلق عليه قصه
الاب واصل امره ان لا يدخل
عليه احد لانه مشغول !
وبعد نحو اسبوع فرع مؤدسو
وموظفوه عندما رآوه خارجا من
فرقة مكتبه وهو يشد شعرك
راسه ويضح .. نما معناه :
- الحقوني يا انا محزون -
يا ميتزلنك هو الى محزون !
سأله : لماذا ؟
قال : الرجل عمل بطله
الغليم .. نعله !!
« المحفوظ » !
ثم اظن المدعو خروفا قاسيو
ليون فولترا ..
وهذا اصغت الحانة وجميع
من فيها ! وراحو يتبعون
باعثام صوت المدعو وهو يروى
تفاصيل الخبر ومنها ان مسيو
ليون فولترا كان اصيب بمرض
في القلب بعد بضعة اسابيع
واقام حوله كبار الاطباء ...
وقد تحسنت صحته لول ان امس
شيئا ما حتى انه تمكن من متابعة
وصف مساق دربي اوسكو
(الجولف) في الراديو .. ولكنه
اصيب بازمة في المساء فقى على
ارضا !
وما ان انتهى المدعو حتى انطلق
رواد حانة السانزاريه يبعثون
من « المرحوم » فولترا ..
ولهذه « المحفوظ » فقد بدا

القائنات السامرات

بساديس
والقاهرة
يستمن راحة
فلور دامور

تعود
ومعها
الحاوية
والفتنة

LOTION
FLEURS d'AMOUR

إنتاج ردييه وعالم باريس فانه الشهرة العالمية
وردت آمرا وتباع بعشرات آلاف في كل مكان
يعطوا مائة فلور دامور اولمبية في ظهور الزماعة

قطرة سيمون

تقتضي الامور والمجهود والارواح المزمنة
التي تيب المرقان والاربع ونصف النظم
المزينة المرقان والمجهود والارواح المزمنة

BRYLCREEM

بريلى كريم

يجعلك
تزهو
بشعرك

أنا تدع تجد من يحاول ان
يرتك نظره فا هو الآخر الذي
يتزك به ٢ اب الرجل الذي
الارب يوم شيانه واقفا تبا
بالشر . وهذا فان بريلى كريم اوسه معصاة الشم انتشارا . هو روى وطين
على اكل وجه (١) عند التمرن الى اثناء مطاوب طول اليوم وكيسه اجري
والزهر وروى الجان (٢) اذ على وجه التمرن .
يدأى جلة الاراس وعلى المأمور فرسة لثوى وطينها
تجسدارة . تخلس من الشعر الجاف والفرقة يستمال :

بريلى كريم
صنعت الشعر المدهش

استعمل ايضا BRYLCREEM كمرمس ، مستمسق في - مصر -

من الخ فير تسدين الفتنة والجمافة

يرفع مرتبك من الى ما كانت عليه
... بل اكثر !
ثم قال ما معناه : ومعدرة
الصدق محمد عبد الوهاب -
قال انه ينتظر من كل فردينهم
ان يؤدي عمله على احسن ما
يمكن ان يؤديه .. وياغيث
سوا ... يا موت سوا !!

وغدا
ونجح الاستعراض نجاحا
مدهشا .. ومن يومها بدأ نجم
ليون فولتيرا يلعب ساطعا في
المرح والوسعي .
ومضى من نصر الى نصر .
فاثرت كارتو دي باري عام
١٩٢٢ ونساقه مع موريس
شغاليله ولم يكن يومئذ كوكبا
كثيرا لانما كان هو الآن ...

ونجح موريس شغاليله !
ثم تعاد فولتيرا مع مستنجد
... ونجحت مستنجد
ومن بعدها الشقيقات دوللي
- وهذه أسماء لامعة في سماء
المرح الفرنسي
ثم اتابع ملهى « البروكسيه »
الى البعاط !

ثم افتتح لوباروك . ومن بعده
البيدو في الشانزاريه !
- وإذا كان القاري في باريس
واراد ذات ليلة ان يعثر على
مصرى ما من انشاء الدوات
فلنذهب الى البيدو في الشانزاريه !
ولم تقبل الحرب العالمية
الثانية الا كان لوبن فولتيرا من
اصحاب مئات الملايين !

وبعد انتهاء الحرب الاخيرة
صغر فولتيرا كافة اعماله المرحية
وباع اسمها في المسارح ودور
الرقص والبلوز والفن ... واتخذ
على ناحية اخرى وهي جناد السباق
فانضأ اصطلاحا يضم نخبة من
الجناد الاميلة ... ولم يكن ليرتد
في ان يدفع بضعة آلاف من
الجنيات تما لجر او مهرة اصيلة



موريس شغاليله

الذكور موريس راسين للديري
الصحف بأن هذه أول « حالة »
من نوعها تقابله في حياته الطبية
الطويلة !
وأخيرا سمحوا له بالراديو !
وأول المسجى سباق الدرسي
المشهور .. ونهض فولتيرا في
فرانسه صف قائد صغرى المبح .
وافلت الجاد في نهاية الضوط
وجواده اورديك في التلمبة .
وعندئذ انتهت .. التيس
الامر على حكم وقضاة السباق
المجادين هو الفائز الاول ؟
هل هو الجواد الفرنسي اورديك
او الجواد الانجليزي تيس ؟
لا بد ان يفحصوا الصورة
الفوتوغرافية التي لتلقط دائما
لحظة وصول الجاد الى شارة الانتهاء
ومرت تاون .. استعنت
دقائق .. وفولتيرا قائم في فرانسه
يصغي وينتظر !
وهذه الطبيب اشهر اصغرا -
خفا ورحمة - من وجه الرض !
واعلم المذبح ان الفائز الاول
هو الجواد .. تيس .. وقد سبق
الجواد اورديك باطلو بلوس واحد
وهو اصطلاح بره واداء السباق
وايسم فولتيرا حيرة ..
واسترخى في فرانسه وهو يهسي :
- فولتيرا الخطوف !
ان كنت محظوظا حقا فليمة الله
في عبرى عام واحد حتى الشهد
سباق الدرسي العام القادم ..
ويومئذ لاند ان افوز !
ولكنه ففي تنجيه بعد ذلك
بساعات !

محمد التايبي

حميس

كل سحابة
واجن عذلات مر السيفان

حميس

يا طعم واحد
في كل مكان

حميس

وطا نيا نقي
لا يسيب الحمض

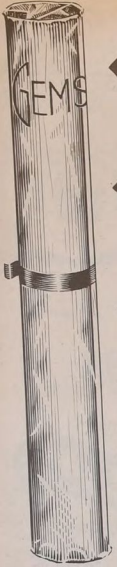
حميس

سبت شير نيا ابيال

الوكلاء : سماوي وشركاه

عمارة الامير بيليا بالقاهرة ت ٤٧٧٩١

من ٥٩ - ٥٨



موبيلتوكس

بائل واداء الحشرات



يقطل الزباب الناموس
والعنا والبعوض والقراد
والبراغيث والاصابع
والحشرات الاجزى

بياع
الذات بمطارات بنزيم
مركبة سوسكوف - فاكوس
والمركبات النجارية السريعة

٤٠٠ جنيه

في العدد القادم

جوائز

لقراء « آخر ساعة »

وامسكية

شهر رمضان المعظم

بالاوان

هدية من

نابلس فاروق

سوبرالجي "لومير"

• جعلت كوديزنا رغباتنا ملحة بعمل مختلط ودون
• الطار بوزري بعثة خاصة لرؤيتنا المناظر وتحميد الصورة
• بالنسبة للبعد والقرب من الأوتار
• ذات هاتيل مدعومة مغلف بجود رفيق
• مسافات من ٥٠٠ م. رسم إلى مائة نارية



تباع في جميع مدونة آلات التصوير

٩٠٠

الاسكندرية تنفوق على القاهرة

أقامت مجلة «أمم» من
ملهى «الأورج» مسابقة
السبوية لانتخاب فتاة الملاف
لسنة ١٩٤٩، والفوز أن تكون
المتنافسة جميلة الوجه فقط!
أما ما عدا هذا فمسألة ثانوية
لا تستحق اهتمام الحكام!

واحتشد الأورج بأهالي
المتسابقات وأصدقائهم، وكان
كل فوج «راة» للتنس
والتنسيق الحاد... حتى ولو
كانت المتنافسة فيبحة الشكل
وكانت كل مشتركة تقف داخل
أطار كبير فارغ يظهر فيه الوجه
بالجسم الطيب... ثم تطلق
الأوتار ويطلق عليها ضوء
كشاف... ثم تضاء الأنوار لثانيا
وتعرض لنعرض وجهها على الجمهور
وهيئة التحكم مسكة بيدها
مروحة عليها الرقم الخاص بها.
والظاهرة العجيبة التي لاحظها
الجميع أن جميع فتيات
الاسكندرية كن أجمل من فتيات
القاهرة، حتى أن الفاترين الأولى
والثانية كانتا من الاسكندرية.
والوجه اللذيذ البارز شديدة
هو وجه فتاة شقراء غربي
فرايزري وهو يوغوسلافية
تجمل رقم ١٤ في المسابقة،



↑ فتاة غلاف سنة ١٩٤٨ تفعل فتاة غلاف سنة ١٩٤٩

↓ الجمهور الساحق .. يطلب .. رقم ١٤



استموا..



راديو سيرا

أسعار مغرية مع تسهيلات عظيمة في الدفع
ورشة مستعدة لتجميع
المركبات الوعديون
في الوعديون
والصيانة كافة أنواع الراديو



أحمد حسن الفراني
وإبراهيم حسين غانم
بطنطا. ت. ٥٥٨٤



استمتع بالمذاق
الصحية هذا
افضاء الطيبين!
اشهح
«كوكير أوتش» على أن درجة عالية بالمعاصر
الأساسية المسندة كاللادن، البروجيات،
السكر بوجيرات والفاينيات التي تتاحها لقم
الصحة، القوة والفرحة. وما يتبعه في الدفع
كوكير أوتش أن عاصره اللذيذة الطيبة في حالها
الطيبة وقد أضحى أنها الطيبة بنسبها حتى يسيل
على اللسان أن يشلها سريعاً فتستمتع بصحة متاحة
وجودة عالية
وتوجد طرق لامتداد كوكير أوتش وكلياً نؤدي
أن نقاد، شهي عروق تلك القوة والصحة. أكثر
اليوم على من كوكير أوتش.

كوكير
أوتش

نومان في عالم الاقتصاد



الأستاذ محمد القصري



الأستاذ محمد حلمي

لاستغرب وتعجب من ذلك لا تعرف محمد القصري ومحمد حلمي هذين الوجهين العظيمين الذين عملا في صمت وعهدوه في عالم الاقتصاد انهما يرغبهما الاعمال الكبيرة التي يشهدها كل من زار طيفا سوف يرى تلك المعمارات الكبيرة التي ساهمت في تجميل المدينة وتكون بها حيا جديدة تمتع الهندسة والسعادة باستبقائها للوسائل الصحية والراحة التامة فضلا عن انها مفتت من أزمنة السكاني . ان قيمة هذه المعمارات العشر تزيد على الـ ٢٠٠٠٠٠٠٠ . حثبه ان فرع المقارلات التي هو جز من الاعمال الواسعة الواقعة في انطاق مشروعات واعمال الوجهين العظيمين محمد القصري ومحمد حلمي والذي بدأ بعلية مستشفي ططا ابيد مسيوط بتبغيد اعمال اخرى في المدينة تابعة للحكومة ولم كان لهذا الفرع من جهود في تقسيم اراض للبناء وبها بالتبسيط باسعار معتدلة وبلا فوائد ولم يبق من هذه الاراضي غير قطط قليلة من ارض مساحتها ١٥ فداناً ان الاعمال الكبيرة التي تضاهي العلم من ذكرا . والتي منها منس للقل بالسيارات باشر جميع انواع النقل في طول البلاد وعرضها وهذه الاروش التي اعهد لتسليم السيارات وصيانتها باحدث المعدات والآلات والتي اعتبرها القصري بك معجداً يخرج العمال الفتيين في المدينة، ويعتمد بنفسه صغار العمال بارشاداته القيمة، وزد على ذلك . ذلك المشروع الجديد الذي يسيله هذا الوجهان لاشاء يسبقا سبعة . واخرى شوية تجاري التطور الاخر في بناء مثل هذه الدور . . .

ولسوف تشاهد الجماهير في هاتين الدارين ملحقا هو كارتو وفندق الفرحة لاولي ينتاب مع احدهم مدينة ططا كثيرة . لذلك وما ترأهوا من النشاط الاجتماعي، والمساهمة في الاعمال الخيرية ونصيب واخر من التبرعات دون شجوا اعلان يجعل منسجتها في ثوب الجاهر عقيقة . كيف لا . وقد برا سليل العيش لثات من الطبقات المختلفة، ونشعا البسوت نعم الرأه . واطمان الجميع لتقبلهم واولادهم من بعدهم .

لا يكفي هذا الجمل الزاخر بالاعمال لطلوى المساعي ونشع عهد مسجحة ناشرة في تاريخ هذا الجيل الحديث الذي يتربع ضمن قاذره ورجالاته البارزين اشبال كل من محمد القصري ومحمد حلمي آخر الغربية وانشاء ططا البررة ؟ نعم انه لغز واخر في قم .

قف معي لتستذكر الماضي وتعود بالذكري الى الزمان وابحث معي في سجلات الزمن والظنرة على بعض نواحي الحياه وضع امام عينيك صورة من عهد سارعتا فيه شتى القوى وباهول هذا الصراع . انه زمن معي يرغم ما فيه من مرارة النضال فقمه انصرت الجيود والوزالم ونالت الظفر والانتصار . ذلك هو الحال منذ سنوات ليست بعيدة عندما كانت اليايدي الاجنبية تحكي جميع مرافق البلاد وتوتو شتروا التجارة والصناعة والعمرائية وتصرف بها كيف تشاء ولكن اشام هذه الاستكبرية لم يستسلموا لهذا الضغط ولم يهاونوا في مواصلة الجدولاجتهاد ولبداوا الكفاح فاشتمين مكانتين مدفوعين بزوح عاتية واهما الغرة القومية ورفضان الوطن فاختلوا في العلم والفرمان والانتصاح واكتسبوا المعلومات سلاحا للفتح هذا الاستغلال البعوض واستحوذوا اليهم وبوا النشاط وعبوا النوى للعمل فظهرت الكفادات ونبت الثروات فتبدل الحال من حال الى حال واصبح والى المعامات الاثراء مضربا الامتان، وهاك دللا على مقدار ما وصل اليه التقدم في بعض المواسم والمقريبات . ارات مديرية الغربية . وقد ليست شاعت عاصمتها ططا عروس الوجه البحرى . ان الجهود الجيازية والى التواصل الذي بدأ من هذا البلد في كثير من مرافقها التجارية واعمالها المختلفة جعلها معاد القومية فيما حولها من البلاد والوزالم فتعال من الى وسط المدينة لتساعد تلك السيارات المدمدة التي تسلك الى اراتها تلك الاويسات التي تربط مدينة ططا بالبلاد والوزالم المحيطية بها فسهلت وسائل النقل في مختلف الاوقات . انه لا شك عمل كبير . ثم سر معي الى تلك المدن البارزة ذات الادارة الواسعة لى كيف انتقلت تجار السيارات وتوكلها من يد الاجانب . وحول نظرك الى الناحية المقابلة ترى ذلك البناء الجميل . انها سيمنا مصر التي استكملت وسائل الراحة ولسوف تشعر بمقدار انصارت ابناء هذا البلد الذين اخذوا هذه الناحية التجارية من الدخلاء وقد كدت وفعا عليهم باشرنا بنظرنا قسلا لاشاء . ان هذه الاعمال الباهرة والمشاريع العظيمة والاكثر الجيرة تحمك تتسابق من معرفة هؤلاء الاشخاص الذين بنوا هذا البلد . فالذا ما سالت اى فرد من افراد مديرية الغربية ملما او ططا خاصة



هيئة التحكيم .. سنية حامد غانم كريمة احدها سنية كامل ... واحمد صديق باننا



١٠ فدان الخلال نوعا بسانها .. للمعجين

في الجمال

ويبدو انها لم تترك مباراة في الجمال الا اشتركت بها ، حتى اسمها الجمهور « التسابعة المحترفة » ، وكانت قد انتخبت في العام الماضي « مس مايو » وقد عرفت « مس مايو » كيف تثير الجمهور بطريقه فترضاها .. فكانت تسيب متسبمة الجميع وتبدو حول نفسها كمواضات ارباب « كارفن » لكن هيئة التحكيم ابعدها وكان ترتيبها قبل العشر الاوائل .. فثار الجمهور ونشع واخذ يصرخ « تزيد ١٤ » وحاولت هيئة التحكيم ان تخفف من حساسة الجمهور فلم تفعل .. ثم اطفىء النور وبدأت النمر .. وكانت كلما ظهرت احسدى النمر ، عاد الجمهور الى هياجها مطالبا « بقم ١٤ » هانفا : « نظارتا لهيئة التحكيم ! » ولم تنراجع هيئة التحكيم .. ولم تلبث ان اعلنت قرارها باختيار هوجيت بوني فتاة الفلاف لسنة ١٩٤٩ ، وهي فرنسية الاصل تعيش في الاسكندرية وكانت الثانية هنرييت مسكر وهي ايضا من الاسكندرية !!



اللازات الثلاث .. والى جنة الفين ١٩٤٨

جرمة قتل مرموقة

أم تهم زوجها السابق بقتل ابنتها!

— لا تلقى فتوت بعد يوم أو يومين .. كلهن يعان هكذا .. ولم تعد الفتاة العالقة .. بل كانت في نفس الوقت — كما أثبت تقرير الطبيب الشرعي بعد فحص جثتها — تقتل على بعد امتار من بيتي القسم!!

هذه هي الالة
وقد اليوم التالي دخل قسم عابدين روح شقيقة الفتاة العالقة وهو محام تصحبه امها وكان الاثنان يكرران نفس اتهام اسمي ان قاتل الشابة الخفية هو «والدها»

وقال زوج شقيقتها انه يجب ان يسجل الواقعة التالية ، فهي — في رأيه — اذلة الاتهام ضد سهره ، والد زوجته ، والد شقيقتها الفتاة الخفية ، وهي تنحصر فيما يلي :

١ — ان رأي الفتاة الخفية في والدها وحتى وهي تعيش معه قبل الزواج — كان سيئا ، وقد حصل هذا في وثيقة رسمية بمصلحة الشهر العقاري .

٢ — انها اتهمته في همد الويتبة بأنه حاول ان يحتفظ لنفسه بالقط الأكبر من مهرها الذي دفعه اليها زوجها حينما أراد الزواج منها .

٣ — ان زوجها اخلف مع والدها . فقد اقترض منه ثلاثة آلاف جنيه لم يردها اليه .. فلما رفع الامر الى القضاء ادعى «الوالد» ان هذا المبلغ كان به منه لابنته وان الكمية التي يدفعها الزوج انما هي كمبيالة سورية .

٤ — حدث خلال هذه الفترة ، أي قبل ان يقبل في همد القصة ان اخلفت الفتاة مع زوجها وطلعت منه وغارت بيته لتعيش مع امها وهي مطلقة .

٥ — ان امها منذ تزوجت سهرين عاما ، ذهبت الى ابنته في اناء ذلك طلب منها ان تشهد معق قبية الثلاثة آلاف جنيه ضد مطلقها ، مقابل ان يعطيها مبلغ ألف جنيه .

٦ — رفضت الفتاة هذا العرض ، بل شجعت في صف مطلقها .

لعل القاري لم تشهد منذ عهد طويل جريمة قتل عاصفة كذلك التي شهدتها هذا الاسوع وكانت سجنها السيدة عليه احمد خليل وهي فتاة جميلة ابنة متعلمة .. كانت زوجة واما .. واصبحت اليوم جثة مرموقة وما زالت دماؤها تلطخ سلم المنزل رقم ٢ شارع دولت فاضل بجوار قسم عابدين والتم بالقتل — في رأي زوجها السابق وفي رأي زوج شقيقتها الذي راي انها — هو والدها .. !

والدها هذا يعني الاستاذ احمد خليل وهو رجل معروف وبمك صحفية تسمى « في التل » واليك وقائع الحادث كما يرويها اصحاب الاتهام ..

انتي قتلت!
وصل بنا هذه الجريمة الى البوليس من طريق والد الفتاة فقد دخلت الى « قسم عابدين » في صباح احد ايام الاسوع الماضي وتطلب مقابلة الضابط «الوطني» ثم قالت له صوت مرثف «انها منعند ان ابنتها قتلت ... وان قاتلها هو والدها»

وقال لها الضابط : منذ متى اخفت ؟ قالت له : منذ يومين وعصرت الضابط بعينه وهو يسأل : هل هي جميلة ؟ ويكت الهملا السؤال واجابت بان الجمال فعلا من الصفات البارزة في ابنتها ولكن هذا ليس المهم الان ..

وقال الضابط «الوطني» الخبير بالدين : بل نعم جدا .. في كل يوم تصل لنا شهادات البلاغات عن اخفاء فتيات حبيبات !

واصررت الام على ان يحضر الضابط محضرا ما ستره له من وقائع ، واما الحاج دموعها حور الخضر ... ووقعه : « متيرة — سري — مأمورة سجن النساء »

وغادرت الام قسم عابدين والضابط ما زال يعجز بعينه ويقول لها :



القصة ..

على مسافة قريبة من طريق اهرم ولم تكد الام تصل الى بيتها حتى سبقتها اشارات من السبريان ترسل احد افراد اسرتها الى مركز الحزبة لتعرض عليه جثة فتاة عثر عليها الا ان في الزم !

ودفع احد افراد الاسرة .. وعند شاطئ ترعة المربوطية وعلى مقربة من شارع الهرم كانت الجثة لا تزال ممددة ..

وكانت جثتها هي ... هي الخفية : الابنية : المتعلمة التي كانت زوجة واما ..

وكان حشدنا مرمقا مضطربا بالدماء .. وحول عنقها حزام غليظ يرسم الصورة التي ارتكبت بها الجريمة وكانت الجثة مدفونة في سحابة صغيرة ... داخلها « اشارات من الحزير » وبطنت فيه حبيبتها وحداؤها ..

من القاتل ؟!

واثبت تقرير الطبيب الشرعي ان الجريمة وقعت منذ ثلاثة ايام في نفس اليوم الذي اخفت فيه « بعد ان ركب مع والدها سيارة التاكسي .. واصرت الام على انهاهما ... واصافت أخت الفتاة القاتل الى اصرار امها ان السجادة التي وجدت فيها جثة شقيقتها هي سجادة مكتب والدها ..

والعنف فوسعه في جيبه لم أسر سائق التاكسي ان يذهب به الى زوجته حيث يقم مع زوجها وهناك هددها بأنه سيأخذ بالاولاد معها لقتلها .. ثم خرج وتكرها اشترطت ان تعاقبها ونهرت ، وقد قامت بلافا الى البوليس في ذلك الوقت من اسمها المكشورة والسوار الذهبي الذي وضعه في جيبه ولم تدر ثالثة !!

١ — انها خرجت اول امس تشتري بعض الحاجيات ومعها خادم اعلم عبد الحكيم كان يعمل لها شربانيتها .. وفجأة أخت والدها في ميدان الاوبرا فقاتلت « عبد الحكيم » لكن يسرع بطلب سيارة تاكسي لها .

ولما جات السيارة وسعدت اليها لجمالها وجمال وفقر وادعها . وضع عبدالحكيم من الركوب معها ..

١١ — لم تشهد الفتاة بعد ذلك ..

١٢ — ان والدها هذا قد اقدم قبل هذه الحادثة في عدة فضايها . وانهم اخيرا في حادث تحريض على قتل شاب اسمه احمد عبد العزيز الرقا وقبض عليه ثم افرج عنه بكفالة قدرها خمسمائة جنيه !

التصور على الجثة

وخرجت الام « السيفيتية سري » ومعها زوج ابنتها المحامي . وفي نفس هذا الوقت تقريبا تسلم قسم عابدين بلافا من بوليس الحزبة بضغن انعصر على جثة فتاة في بحيرة المربوطية

٧ — كان والدها يحقد عليها بسب هذه الظروف .

٨ — حاول ان يرغمها على اقامة معه لكي يرفع على زوجها سابق دعوى نفقة ثم رفضت لها قائلة بمصادرة «امام محل «دول» في شارع « علي باشا » وارغمها على ان تترك معه سيارة تاكسي ولما قاومت تشقت على يدها ففكر احدى اصابعها وسقطت سوارها الذهبي من جراح هذا



الاب .. الهرم



الام مأمورة سجن النساء

هولندا دولة قامت على الماء ولا يحكمها غير النساء!

دولة على الماء

إن معظم أراضي هولندا خاضعة في القسم الشمالي كانت جزءا من البحر في يوم من الأيام ... والهولنديون ينظرون إلى البحر نظرهم إلى عفو قديم - ما من عداوته ومن صفاته بد ... !

أنهم يعبرون البحر عذوبهم لأنه يهددهم في كل لحظة باستعادة تلك الأراضي التي انتزعوها منه خطوة خطوة خلال جهاد وكفاح مرير طويل .. أنهم كلما انتزعو جزءا من البحر أحاطوه بالبحور القوية التي تعتبر بمثابة خطوط الدفاع الحياة التي ستدب عليها ومع ذلك فإن أقل انهيار في هذه البحور يساعده مياه البحر على التسرب إلى الأراضي التي استأوها .. وانتزعوها من قاع البحر .. وحتى بدأت مياه البحر الأولى في التسرب تبعتها الجحافل القوية الثقيلة عديم كل شيء والقضاء على كل مظاهر الحضارة ..

ومع ذلك فإن الهولنديين لا يكونون من الجهاد ضد البحر منذ أقدم العصور ؛ وتعلم شاعل لهم اليوم هو أمام تحديف المنطقة البحرية المعروفة بتخليج الزبدري وأنشاء مناطق صالحة للحياة الإنسان والحيوان والنبات هناك

تجار بدمائهم

وقد ساعدتهم ركوب البحر منذ العصور على التوسع في الشؤون التجارية حتى لم يعد بأنفسهم احد في ذلك ، ولا اليهود أنفسهم اصحاب الشهرة الأولى في هذا الميدان ..

قال لي أحد رجالهم مفاخرا : ان الهولندي اذا لم يجد في بلده ما يتجر به ليربح ذهب الى بلد غريب واشترى منه ما يفيض من حاجته من تجارة ثم جفف البحث بعد ذلك في مستتر في حاجة الى ما اشتراه هو من البلد الغريب ؟ هذه هي حياتهم تدور كلها حول التجارة . وقد بلغ من حرصهم على ربحهم من التجارة ان حرموا أنفسهم ، حتى من منتجاتهم الخاصة ، لكن تباع في الأسواق الخارجية . أنت في مصر تشتري من الجين الهولندي الذي يملأ الأسواق فخرما نشاءه ولكن الهولندي في بلده لا يتناول من هذا الجين إلا قدرا ضئيلا جدا هو المخصص له في التوزيع ولك بعد هذا ان تسمى ذلك تجارة .. أو « شطارة » ولكن الإنجليز ، وقد درسوا الهولنديين وخبروهم جييدا ، قالوا عنهم



حين يطلق على هولندا اسم : الأراضي المنخفضة . ليعضد بذلك انها منخفضة بالنسبة لغيرها من الدول المجاورة لها لحسب واقفا بقصد بالتسمية انخفاضها عن سطح البحر بحر الشمال الذي يرايط عند حدودها الشمالية ويهددها بالانغارة في كل لحظة من اللحظات ...

في كثير من الأقاليم الشمالية الهولندية تطف على أرض زراعية أو مربي يقول لنا الهولندي : نحن الآن في منطقة تنطفي من البحر ياربنا امتار ... وتنتقل إلى الإعدام في البحر . على مسافة ليست بالقريبة وليست باليسيرة لنحس بالارتياح .. وتساؤل اذا لم يكن له خطر يهددهنا ... وإذا لم يكن في وسع الأمواج الصاخبة ان تفر في يوم ما على هذه الأراضي الواسعة فتكتسحها اكسادا بما عليها من نبات وحيوان وانسان ؟!

« فرج جبران »



وعنده هي ملكة هولندا الجديدة : جوانا ابنة العرش في مسقط العلم الملكي بعد اعتزال أمها : دوسوف تخلصها عنها . كذلك :

من اعظم ما يعتمد عليه الهولنديون لجسارتهم ضد السبك فهو غدا أساسي بالنسبة لهم وعنده يطف مركب الصيد عائلته الى قواعدا



وهذه من الصور العالمية للمسرح والفن وزيارات التي
تعرض كونه في شغل استمر ولم يتركه أبداً



علم هي ولدت في
تعد في إطار تعليمي
أفكارها القديمة
والسراي القديمة
والسراي القديمة
الكيرة



يعتبر الهولنديون من
أكثر الشعوب
الذين يهتمون
بالتعليم
وهذه هي إحدى صور
أحد المدارس التي
بأكثر والأهم

هذه اللباس .. وللأفلام أيضا
ملابسهم القومية وأحدثهم
الخشب التي لا تخلف عن
أحد السيدات ... يرتدونها
حتى اليوم في كثير من بلاد
الأرنا

التجارة قبل السياسة !

ولم يك ينقص على الحرب
العالية الثانية أكثر من عام واحد
حتى حب الهولنديون ينادون
بوجوب إحياء ألمانيا ومساعدتها
على النهوض وتنجيع تجارتها
... مما كان سببا في العهدة
والنشاؤ، وحتى قال الناس :
... هل هذه - قنا - هولندا
التي كانت من أول ضحايا ألمانيا
النازية ... هي التي تنادي
بذلك ؟

ولكن عرف بعد ذلك أن
الهولنديين صدقوا بما فعله
الغلاء - وخاصة في المنطقة
الأمريكية ... إذ حاروا جزءا
كثيرا من التجارة الألمانية كان
صدر من قبل عن طريق موانئ

بقواه الدين والأخلاق تسلكا
كيرا ...
أرأت سيدة هولندية من
الطبقة الوسطى : تدخل في بار
من البارات في مدينة لندن
وكان زوجها يحسب الخمر في
ذلك البار وما لبثت السيدة أن
خرجت من البار وقد استكت
بدراج زوجها قهوة، وكانت تحتره
في الطريق جرا لثمنه من البار
وتعبد إلى المنزل والرجل يصيح
بها ويهددها بالانتقام عند
الوصول إلى المنزل ... ولكن
السيدة كانت لا تباله لتعديده
واستمرت في طريقها والزواج
نسمها نازرا ... صافرا ! ...
ولا تزال الفلاحات الهولنديات،
في كثير من المناطق، شديبات
الاعتزاز بلباسهن القومي
الغريب وأحبيتهن الخشبية
الكيرة ... وإذا زرن العاصمة
أتردين أجمل وأنظف هذه
الملابس وسرن بها في خيلوزوم
ولا يرضن الرقص القومي
مع الرجال إلا وهن مرتديات

دورة لندن، واشتركت إحدى
نساءهم في الميارات على الزعمين
أنها زوجة وأم، وفارت في
سباقت كثيرة فلما عادت إلى
بلادها استقبلت كما يستقبل
الملك والأمثال ...
وهم يحسون الفراجات ولا
يستغنون عنها، واستعملها
وآجاءهم ونساءهم وأطفالهم ...
يخجل اليك في سامة انصراف
عطفهم الحال التجارية وفهم
أنك تشهد سببا للفراجات في
شوارع المدينة إذ يروح كل
إنسان على دراجته في طريقه
إلى منزله ... وقد بلغ من شائته
واهتمامهم بواكبي الفراجات أن
أعدوا لها في كثير من المدن
والأحياء خاصة بها لاسلكها
الأحلام ...

المرأة الهولندية

والمرأة الهولندية شقيقة
متوخة الجمال فائمة القوام ...
ولكنها مدققة العاطفة، شديدة
الحوية، تحب العمل، وتمسك

فان
المنزل الذي يخلو من الزهور
يعتبر ناقصا من عنصر هام من
عناصر الحياة !

الفن والرياضة

... وإلى جانب تهم الزهور
والورد تراهم يحبون الموسيقى،
وتسير في شوارعهم عراة كيرة
أخرى تنبت منها نفقات
موسيقية توارى ما ضيعت من
آلات فرقة موسيقية كاملة العدد
والعدد ! ويحبون التصوير إذ
يفترون بعض الهولنديين الذين
خلدت أسماؤهم بين المصورين
العالمين مثل ريمبرانت وهاتر ...
ولا تزال أكبر مجموعة من صورهم
في متحف أمستردام ... كما أن
منزل ريمبرانت لا يزال قائما كما
كان مدة حياة الفنان الكبير ...
يحب إليه من يشاء من المجنين
والفجيات ...

ويحبون الرياضة بجميع
أنواعها حتى لقد أنشأت الأندية
الرياضية في بلادهم في دورهم
دوراها ... وقد قام الناس في

عبارة تصفهم أصدق وصفوهي :
« إن ما يزين في الهولندي ...
هو أنه يأخذ منك كثيرا ولكنه
لا يسطر إلا ... قليلا !

نظافة ... وجمال !

والهولنديون - بعد ذلك -
من الشعوب الغرمة بالعمل
الشاقي ... يتصرف الرجال إلى
مزارعهم أو مزارعهم أو مزارعهم
... أما ويات الشاقي فأنهم
يتصرفون إلى العناية بنظافة
المنزل، وقد يتعدوا ما تقول غربا
إلى العناية بنظافة منزلها ولكن
الواقع هو أن الهولندية تبالغ في
ذلك مجاعة غير مألوفة شريفة
نظر كل غريب يزور هذه البلاد
وهم يحسون الزهور والورد.
بل لقد بلغ من اهتمامهم بها
أن وضعوا نوى عراة كيرة
بذمتها أصحبا من مكان إلى
آخر وهم يسيحون بأسماء
أربابهم المختلفة ليشترى كل
رأب ما يشاء ... وهم يبقون
عليها أهتمامهم على الطعام ولا



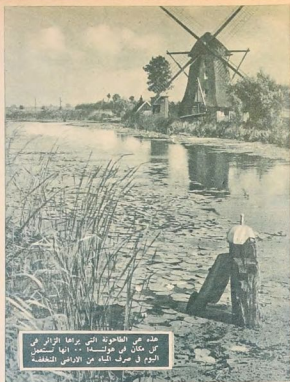
يعتبر الهولنديون مكانهم العالي في الطيران وفي هذه الصورة
تكرم الجيئات الهولنديات بلباسهن القومي فانه الطائرة !



من أشهر الممثلات في السينما الهولندية حلات تشين الفاترات الجديدة وهم
يركعون في هذه المناسبة لاسلام القومية الجديدة ويرأسون في الطائر



عده من الطاحونة التي يراها الزائر في
كل مكان في هولندا .. انها تستعمل
اليوم في صرف المياه من الاراضي المنخفضة



هولندا ، وكانت هولندا تغد
منه ، حاولوا الى الزاوي الانانية
نفسها برغم طول الطريق وطول
الدة التي يستغرقها نقلها
فحرموا هولندا بذلك مصدرا

ربح وفير كانت تحصل عليه
عند ما تصادر هذه التجارة من
موانئها او على سفنها
لهذا نادى الهولنديون ، بل
ربما كانوا اول من نادى بضرورة
احياء المانيا .. ولكن لا حيا في
سواد عيون الانان بل رغبة في
الربح ...

عرش النساء

ان العرش الهولندي في يد
النساء منذ قرن من الزمان ،
وقد بقي في يد النساء قرنا
جديدا ... فتمتد مائة عام
تقريبا وملكات هولندا لا يلدن
غير الاناث ..

تربعت الملكة اليانكة
- ولولمينا - على العرش
الهولندي اكثر من نصف قرن
تم سلمت مغالبة الحكم في

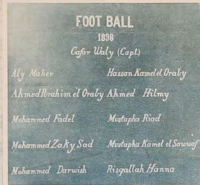
فرج جبران



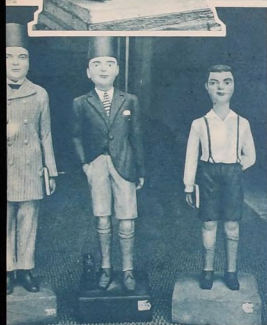
من اشهر المحاصيل الهولندية التروموم يستعملونها مشروبهم القومي
الشهور باسم (البوتر) وهو من المشروبات القوية ...

الزى الرسمي للطلبة

والحق أن متحف التعليم يمثل كل معروضاته مبلغ تطور مصر ويكفي غير الوثيقتين السابقتين أن تستعرض نص قرار قوميون المدارس وقد جاء فيه عن ملابس التلاميذ مثلا ما نصه :
 « ليس التلافة قميص ، ولباس ، وذكاة ، وجلبا ملونة شكل واحد صندوق الصدر بياقة ، وصدرى غزلية ، اوغوراجوزم من جلبد بازيوم او كمر ، وبراكوب او جزمة نمدى ، وطربوش او زحير او عقالية ، وكبودو للتنت ، وشراب ابيض ، ومن يريد ان يلبس خلاف ذلك من طرفه فيكون من تحت المخالفة يحفظ كسافة التلافة مدام بافضل المدرسة او في التشراف العلبة من تشراف القديسواكبر للبتلاد ، والذي يبقارن هذا بالمتعات العلمية المصرية الان في كل عواصم الدنيا المتقدمة يلبس التقدّم الذي حققته مصر في هذه السنوات القليلة في عمر الأمم .



فريق كرة القدم سنة ١٨٩٦
 نظرة واحدة بين الكثير
 الشهادة الرسمية للصلابة



هذا هو « الديبلوم » !

ومتحف التعليم غير هذا زاهر بالطراف . هناك مثلا أمرصادر من سعد زغلول وزير المعارف في ٧ أكتوبر سنة ١٩٠٦ بتفويض طالب ص حسين سري الى السنة الثالثة الابتدائية والطالب حسين سري في ذلك الوقت هو دولة حسين سري باشا الان . وبين العروض ايضا صورة من شهادة « مدرسة الحكما والازاجية المصرية » وفيها على نصها :
 « هذا لي اجازة لي سعادة كرمه احسن اجازة واكرم اجازة بالعارف فما اكمل اكرامه وما اجل اعزازه وافضل الصلة والتسليم على بيبة الكريم الامير بالتعلم والتعليم سفيدا محمد الموسوف بالخلق العظيم : وعلى آله عداة الامان واصحابه معاصريه الطام . اما بعد فان من محاسن عزيز مصرنا وبهجة ملوك مصرنا ذي المقاب المشهورة والمآثر التي لاتزال على صفحات الالام باسمسورة رب الحكام التي لا تنتهي الى الحد الاحسانات التي شملت كل اعد صاحب الشرف الاميل والمجد المقتبل الخديو اسماعيل المنين . مدرسة الطب المصرية التي اكفأ عليها غوث الانعام انعموا لشعبة الخاص والعالم فقد اشتهرت كل اشتهار وطار جيل ذكرها الى شامس الاقطار ومرع

اليها الناس من اقاصي البلدان واعترف لها بالفضل من كل قاص ودان وما ذاك الا من رغبة تعليمها في تصنع التلافة وحسن سلوكها ولا غرابة في ذلك اذ الناس كما يقال على دين ملوكهم وان من اروتى من مآهل اسيادتها وحظي من المصارف بالمظ الاوفر من المعارف من لامتها الشباب النجيب العظي اللبيب الموسوف بحسن السيرة المعروف بصفاة السيرة الباذل في تحصيل فنون الصيلة اى علوم الازاجية جدم واجتهاده والمجاهر في طلبها نومه ورفاده من لم يزل مقبلا على المصارف والعلوم غايه الاقبال حتى ارتقى فيها الى درجة الكمال

وخيرا بعد هذه المقدمة كلها ذكر اسم التلميذ
التفديع اسماعيل صديقي
 وبين معروضات المتحف ايضا اول سجل طلبية الكاكوريا التاجيحي سنة ١٨٩٦ وفي الصفحة الثانية تفديع اسماعيل صديقي وكان ترتيبه بين التاجيحي من الكاكوريا ٩٨ ورسم كان من اطرف محتويات المتحف صورة امتحان الترجمة الطلبة السنة النهائية وهو كما يلي :
 « ترجم الجمل الآتية :
 ١ - الازفة التي اشترتها من اخذناها من بيت ابيك الا ان هذه مصنوعة من القطن الابيض

ونلك من الدقيق الاسمر . الفرق بين البيون المتلو والشغل وان الاول جاف والعم عند اكلمه من بعد من تعقه مرارة ولما التسلل فاوله من اخره او الى ان يدايته تعب وشقاه ونهايته راحة وسرور . ٢ - دامت مرة كارو غلاما في التاسع عشر عمره بمصر القديمة فقامته لوقته فبادر بوليس تلك الجهة الى ضبط الواقعة وساق سائق العربة للمحاكمة !
 ويبنى بعد ذلك ان تذكر ان امتحان احدى سننى المدارس الثانوية هذا العام كان من التفتيل اليابى ونظام الضراب غير المباشرة .

وهو مع ذلك ... متحف حالي

ومتحف التعليم بعد هذا كله متحف حالي قد انشاته وزارة المعارف سنة ١٩٢٧ بمناسبة عيدها الثانى . كان في العام الماضى متلاجاوار مبنى العرض الزراعى على أرض الجزيرة وفجاء ضاقت به هذه التفعة الجميلة فقلته الى بيت متوانع في شارع اسماعيل باشا اباطة وهو بيت كان يستعمل ايام الحرب مخزنا للتبوين يستأجره القيادة الامريكية في القاهرة وهو اليوم مخزن الذكريات العواضة بهذه الناحية الهامة من حياة مصر .

رقص الباليه رقص الحياة والحريّة

الفن الذي نحتاج إليه في مصر هو فن الرقص التعبيري.. الذي يقوم فيه الحركة مقام الكلام ، وذلك هو رقص الباليه والراقصة في هذا الفن تعبر بجسمها عن كل ما يجول في خاطرها من مختلف المشاعر والأحاسيس ! كالشاعر الذي ينظم خواطره في أبيات والموسيقيار الذي يعصر روحه في ألغام ، والرّسام الذي يترجم عن احساساته في ألوان

ويرجع تاريخ رقص الباليه الى ما قبل الميلاد ولكنه لم يعرف الا في منتصف القرن السابع عشر ، حينما انشئت الاكاديمية الالهية للموسيقى والرقص في باريس ايام لويس الرابع عشر وكان هذا اللون من الرقص مقصورا في بادئ الامر على البلاط . ثم حمل لواءه ونهض به ناجيوني وكاماراجو وازدورا داتكان وانا بانلونا . وانتقل بعد ذلك من البلاط فاصبح شائعا بين الشعب

ويحتاج رقص الباليه الى الاجسام المغطورة على الحيوة والجمال والتي تستطيع صياغة المعاني المرسومة في حركات اخاذة منسجمة التوقيع

ومما يذكر انه حينما ارادت ايزدورا داتكان ان تعمل على تطور هذا الرقص عاشت فترة من الزمن في بلاد الاغريق حيث انتسبت فيها الخالد عن تماثيل الالهة التي بعثت فيهم الحيوة والحياء برقصها القائم على الحركة المعبرة

ويقوم رقص الباليه على اسس وفوائد مرسومة ، ولذلك يحتاج الى مران طويل لتدريب الاجسام على الحركة





وتقول بافلوفا: «أن الراقص يجب أن يرقص بدهنه لا بقدميه» ولكن ذلك ليس بمستطاع إلا للقليل من الموهوبين

وقد ظهرت في مصر أخيراً إيوادر أحياء هذا الفن فقد اهتم المعهد العالي للموسيقى المسرحية بتدريسه وسافر الأستاذ ذكي طليمات عميد المعهد العالي لفر التمثيل إلى أوروبا لاستخدام خبراه في رقص الباليه وتدريسه في معهده . كذلك أنشئت له مدارس خاصة كالتى أنشأها أتا جريلوفتش وماريلا الهنجرارتان وسونيا إيفانوفا الروسية ونيللى مظلوم المصرية . وقد سجلت عدسة أخرساعة هذه المجموعة من رقص الباليه للراقصة نيللى مظلوم والراقص إبراهيم بغدادى وهى تمثل ثلاثة أنواع :

الأول رقص Arabesque الذى يعتمد على خطوة واحدة تعطي مختلف الألوان مع حركاتها

والثانى رقص تقليدى ، يقوم على القواعد المرسومة

والثالث الرقص الحر . . الذى بعد أسى درجات الرقص ، لأن الراقص أو الراقصة ، في هذا النوع يطلق نفسه على حجبها لتعبير عما يخالجه من شتى المشاعر والأحاساس ، فتراه يغفر وينثنى ، ويمتطي الهواء كأنه يريد أن يتخلل من ثوب المادة ليصير روحاً طليقاً ، يسبح في الفضاء



فبراير وعفعاك



ليبيا المسلمة

اكتبو عن العالم العربي وعن فلسفته وعن امانيه في الحرية والاستقلال ... لقد ظل العالم العربي ناما حتى جاءه فلسطين فأيقظته من سباته العميق ... وفي اليوم الذي تطالب فيه ليبيا باستقلالها اقدم اليكم صورة من ليبيا المسلمة على ذكرى - طرابلس

شركة النور

تنشع الاظلام

هل تعلمون ان شركة النور التي اصعبت ادارة مصرية الان تأتي الا ان نأخذنا من آن لآخر بانقطاع التيار الكهربائي ولقد قد تطول الى ساعات وساعات !!

استهام

شاعت صورة الكلية استنا وأولادها التسعة التي ترسوها في مقال السكالب البوليسي : فضاضة كثيرا لانكم لم ترعوا شعور اهل هذه البغلة الجيلة ؟

سؤال من تاجر

ما هي عناوين ممثل حكومة كندا ، ومنتسبة المكسيك ، والبرازيل ، والارجنتين ، والافايرة ؟

سعيد معذ حن

كندا : عمارة (آخر ساعة) : ممثل حكومة والوالدة : وموضوعة البرازيل : 14 شارع الجزيرة وقصصنا 16 ارجنتين 16 شاعرك بلوكوسي ، اما المكسيك فليس لها أي تمثيل سياسي

معه التمثيل العالي

هل استطع ان التقي بالهده العالي للتمثيل العربي . اني حاصل على شهادة التفاهة مع استمراري في انعام دراسي الثانوية والعالية ؟

حلمي ع.م.

(آخر ساعة) : غرضنا رسالتك على الاستاذ طيمات وهو يرحب بكتبتك طبا من الآن والتحقين ان نغصم المناسبات الصيفية الذي يبدأ في شهر يونيو والي يمكنك من التقدم لامتحان القبول في موسم الدراسة القادم .

عن آيين نصيب الشهاد

من اكثر من عام على بدء حملة فلسطين ... ولم ينفذ حتى الآن اقتراح اقامة نصب التذكاري لشهداء فلسطين ... نريد ان نراه قائما بيننا ناطقا ببطولة الجيش ورجاله : وباعتراف الحكومة والشعب بفضيلهم

معه ابراهيم الصبي مدرس بطحا الثانوية

الحباطون

والخلائون

حرام

منع قسيسة مفتي الديار المصرية اذاعة الاغانى المائنة كما منع تمثيل شخصيات الصباغة ... واوجب ان تمت نظر قضيلته الى ان كواب من السيدات السليات والانسات اللاتي في سن الزواج يذهبن للخطاطين الرجال لعمل ملابسهن التي يبرز ارجاء متعددهم اجسامهن مما يضطر المرأة المسلمة مواضع من جسم المرأة المسلمة تعتبر عورة ... وكذلك الامر مع الحلافين والغلب هذه الطيقة من الرجال : من الافرنج كالارمن واليونانيين واليهود

معه عبد الله حن كليه لطب

ملوى

تشكو

السحاب

قولوا لملوى عبد المجيد عطيط وزير الشؤون ان الحباطين في ملوى عمدا الى رفع اسعار الخبز واقتضى وزنه كما ان الضحايا يصرخون لولما باسعار فاحترق من كاهل القياون اغشوا كل مالهدهم من كميات السكر الكرميعة في السوق السوداء

عبد اللطيف الصغرائي ملوى

محتلة

الاذاعة

ايضا

(آخر ساعة) ورد اليها هذا الاسبوع اكثر من خمسين رسالة عن الاذاعة ... بعضها من مصر والبعض الاخر من الجزائر وشمال افريقيا : والشرق العربي ... تجمع على انكظة الاذاعة المصرية محتلة عقيمة ! لم تؤذ رسالتها على اكل وجه : وتسير بعضها الى بعض الاخطاء التي يقع فيها حضرات المذيعين من وقت لآخر !

رسالة

عن

سليان

اكون سعيدا ... لو واسلني احد المصريين من أبناء وادي النيل فانا شاب في العشرينين عري : ادرس الزراعة في هولاندي جمع الطرايع واللوحات الفنية G. P. JINADASA GAMPOLA, C.P., CEYLON



لاضوف على تفرق من افغان ويعد الحرام يذوق ان

لاف استعمل أقطر براحة

زيت الاناضول اسمهان

تباع في المركز الرئيسي بحلات عثمان بك نوري بلوكو صمعة واتي قبال ومعدت موهرا من ابرش وديت في قواد الأول

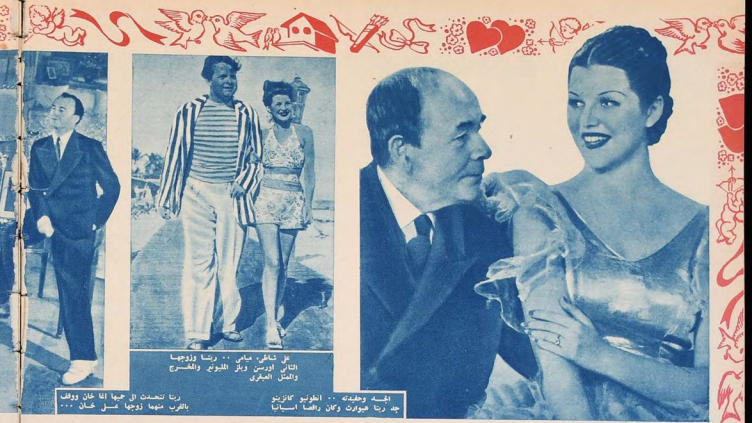
الاسكندرية : مخزن ادوية ناصر بسوق الكائنو . جمعة العالون الزلي لوطفي الحكومة بعمارة الايسة وفرعها بدمهور . الجمعية التعاونية الالهية بشارع الشهداء . محلات شحات محمود فاروسه بيمين اسماعيل بالنشبة الكبرى . ويسوق الخبز ابراهيم نور الدين والمعرض الحديث . عبد القادر نجا بيمين محمد علي . احمد ابراهيم خليل والولده تراسي باشا . ومحل زكريا الجزيري بمحطة باكروسي وبارك بن عبدان بكياباره الحمامات . كثر الزيات بمحلات الخشن . للتصودة : محلات سينداوي . طنطا : محلات بدوي القشي . ومحلات فراج ومحلات شرف . بور سعيد : محلات الدبيلي . ومحلات مرجان . السويس : محلات التيهة فاحهايا عبد الرزاق ولده حسن مندهون : محل للسكة الصغيره زين الكوم : محل انسي غزال الزقازيق : محل ابراهيم نافع ومحل طوبه موسى الجمال ومحل اولاد السامح . دمياط : اجرانة الكوم ومحل عزت عبد السلام . الاسماعيلية : اجرانة الصلحة والصالون الاخير الطريقة دهلية : محل عبد الله الرس . اسوان : حلفاي عبد العزيز بشناق . الخرطوم : مراد والولده . جده بالحجاز : عباس محمود ابو ليله . عمان : صابر رافع

إذا اردت المداومة
فوق صحتك
ولذا اردت الكتب
فوق نصيتك

دي رسك

السجارة الاسترلاطية

الكلام الوحيدون : كارفلس لوانون



على شاطئ ميامي .. ريتا وزوجها
التاني اوديس ويتر الملون والفقرج
والفتل الصغرى

الحبسه وهدنة .. انطونيو كازينو
جد ريتا ميروت وكان رافا اسبانيا

ريتا تصمت الى حياء انا طان وولف
بالفرق منوما زوجها غسل شان

حيث تعيش أمه

قصص
رافعة

وقد اكتشف على خان
ربيكيا لانيسج لكل الو
جاء لها بها فاطماها غر
في نفس الدور ، ويقع
الاول ايضا الزمام مار
خال على خان .
ومما يذكر ان ادا
سيدة ايطالية ماتت اخبر
اختار على خان غرفة ثم
مكتب مجاورين له
وزينهمسا بلوحات الج
الضواد مثل المارشال
والمارشال ناسيتي و
كارو وريغري وباشي
لوحات القواد وضع
صورا تعتل جواده الح
وهذه اللوحات والصور
حياة على خان واتجاه
جندي .. وفارس

الزوج .. جندي و
وقد لا يعرف الكثيرون على
خان تطلع سنة ١٩٣٩
الاجنبية بالجيش الفرنسي
في خط ماجينو سنة ١٩٤٠
نهات فرنسا انتقل الى
الانجليزى - اما الجانيه
عبت في حياة الامير دورا
فهو ينزل تربيه قصيرا
الى تملكها اسرته ومنها
احسن خيال السابق حوفا
وقد نتج منها اخيرا البواد
المشهور ركس وماي لايندى
ربيع اخرا دري اسورواد
افرحز الذي ربح جانب
الكبرى

كان - من مراسل « آخر ساعة » :
عادر على خان وزوجها الجديد فرنسا هايوارت قصر الافاق الى
باريس ليحضرا سلسلة السباقات الدولية التي حدثت في باريس
هذا الاسبوع وقصيا بضعة ايام في باريس ثم ما لبثا ان عادا مرة
ثانية وبسرعة الى قصر الافاق
ويسعد ان اقامة العروسين سطول في هذا القصر الزائع المظلل
على البحر الابيض المتوسط والذي يعتبر من اجل قصور
العالم . وكان اغا خان قد اشترى هذا القصر بنصف مليون
جنيه من دولة النملة المرحية المعروفة ماكسين بيوت التي
كانت تعتبر اجمل امرأة في سنة ١٩٠٠ وكان المعروف ان ماكسين
بيوت اكتر من سبعة حبيبة للملك ادوارد السابع ابن الملكة
فكتوريا وقد بنت ماكسين هذا القصر سنة ١٩٢٠ بعد ان عزلت
العمل المرحي واصبحت من صاحبات الملايين .
ومن ذلك الوقت شهد قصر الافاق اكثر من قصة غرام وعاش
فيه ملوك وامراء ومشاهير ... ومن نزلاته مثلا الملك الفرنسي
الثالث عشر ملك اسبانيا السابق والملك جورج الثاني ملك اليونان
وعديد كبير من افراد الاسرة الامبراطورية الالمانية ، ونصف
مهرجات الهند ودوق يندسور وزوجته التي هجر العرش من
اجلها - وروستون تشرشل والمغنية اوبريس مور والممثل
دوغلاس فيركليكي الكبير .
كل هؤلاء عاشوا في قصر الافاق وعاشت معهم فيه قصص
وحكايات واليوم تعيش فيها أشهر قصة شهداها على خان وريتا
هايوارت .

العش الجميل

ولقد قام على خان قبل الزواج باعادة تنظيم البيت .
واشرف هو وريتا على اعداد تصميمات جديدة لرفعهما وعيد
فقرش القصر باتت فرنسي على الطراز القديم واشترى على خان
لهذه المناسبة عددا من لوحات مشاهير الفنانين وزيها جدران
الاجنبية الجديدة . واختارت ريتا ان تكون غرفة
نومها في الدور الاول واشترت حجرة نوم من الخشب الاسباني
الاسود ولعل فوق السرير لوحة لفنان الفرنسي المشهور رينوار .
وفي الحمام الخاص بغرفة نومها وضعت ريتا لوحة يدعى للرسام
اوريليو . وتطل غرفة نوم ريتا على شرفة واسعة ذات سقف
متحدر على البحر وهي تستلقيم منها ان ترى منظر جزيرة سانتا
ميريا التي اسر فيها المارشال بزان .
واختارت ريتا غرفة اخرى في نفس الدور اتعبد فيها اينهمسا
ربيكيا وهي امه زوجها السابق اوديسون ويلز .





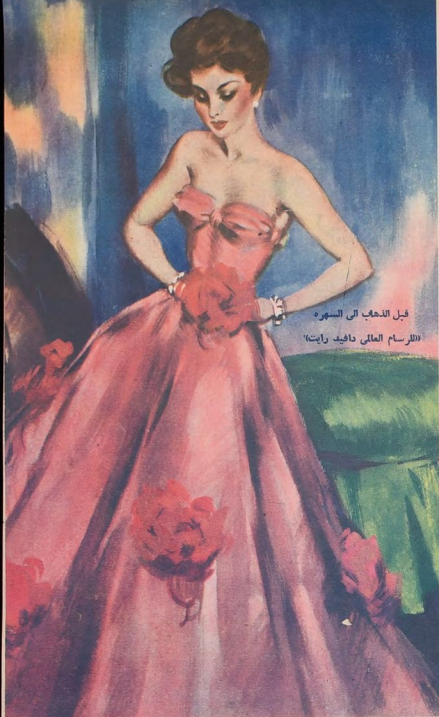
أول لقاء مع الصحافة

وقال علي خان : -
 « ولم تكن قد تزوجنا بعد ، وقلت لهذا الصحفي أن هذا
 سؤال محرّج فأصر علي توجيهه فقلت له انني أرفض الإجابة .
 وقد روى علي خان في هذا الاجتماع قصة لقائه الأول مع
 ريتا . وقال :

ولا وصل الأمير إلى هذا الجزء من حديثه مالت عليه ريتاها بآوار
 وهو نائم قالته : وهكذا بدأنا نعلمه أنيكت
 وتكاس الأمير وركتا هياواروت جالس من الصفيح
 الجميل الذي يقع في آخر حديقة قصر الائق المطل على البحر
 وجاء أحد الخدم من القصر فوق اللامير أن والده أخا
 قد وصل إلى القصر من زوجته الفرنسية وبعد عشر دقائق
 قامت ريتا وحدها واتجهت إلى القصر فوق على خان تصفيا
 بعد ذلك من الصفيح .

الى الهند :

والمعروف أن أغا خان العجوز مغرم إلى حد كبير بزوجته ابنة
الجديدة وقد استعدها قصة حياتها أكثر من مرة ووعدها أن
يأخذها معه إلى الهند في أول زيارة يقوم بها للملاد.



قبل الذهاب الى السهره
«الرسام العالمي دايفيد راييت»



ريسا هيوارت وزوجها الاول ادوارد جودسون وكان بكبرها بالتين وعشر عامًا



السفيرة والتمثيل .. من أجل النش

الرقاء على القالبه

المهدي باشا ... طلب التفرقة خطا

مخاض من القصاصات لوجهات

لا يقدم الفنان البارز وسيلة للتعبير عما يجيش في صدره وبطيف بخياله . وقد شاهدنا من الطرائف في هذا الصدد ما جعلنا نمزج الإعجاب بالدهشة من الإعجاب بالنفث والدهشة من وسيلة التعبير عنه . فهذا يحور في الطائفتين فيصنع منها طيارات وطيارين ... وذلك يعدل الى امواد التفتاب فيؤلف من بينها قصصا مجهزة بالاناث بل وبالسكان ... وغير ذلك مما تعود له الجلات العالية صفحات لتطلع قراءها على آخر ما توجى به شياطين القرن من تطورات ومودات ..!

لا يقدم الفنان البارز وسيلة للتعبير عما يجيش في صدره وبطيف بخياله . وقد شاهدنا من الطرائف في هذا الصدد ما جعلنا نمزج الإعجاب بالدهشة من الإعجاب بالنفث والدهشة من وسيلة التعبير عنه . فهذا يحور في الطائفتين فيصنع منها طيارات وطيارين ... وذلك يعدل الى امواد التفتاب فيؤلف من بينها قصصا مجهزة بالاناث بل وبالسكان ... وغير ذلك مما تعود له الجلات العالية صفحات لتطلع قراءها على آخر ما توجى به شياطين القرن من تطورات ومودات ..!

طريقة متكررة

ولقد وفق فنان مصري ، هو



التهمة الساتية .. هدف

مع حارس البنك الاهلى

محفظة شخصية



ام وزارة المالية ؟
- وزارة المالية أغنى من البنك الاهلى بكثير !
- لماذا ؟
- لانها هي التى تصرف لنا مديونتنا !
- كم يبلغ رصيد البنك الاهلى ؟
- اكثر من عشرة مليون جنيه !
- وميزانية وزارة المالية ؟
- خمسين مليون على الاقل !
- هل تعرف صاحب اكبر رصيد في البنك الاهلى ؟
- عيود باشا وصديقي باشا !
- البنك الاهلى الاخر : من الذى يملك البنك الاهلى المصرية ؟

حارس البنك الاهلى !
ماهى معلومة عنه ؟
بالك عند ما نمر بالحارس الامين على خزائن البنك الاهلى وامانيها ومن دقق ويتكوت !
واق فى السؤال كيفية عرشه تفقد يظن الحارس انك تحاول ان تتغلغلته بحدبك في حين ان وعلامتك بنقيسون الارض من الخلف ... وهابيك بخناك ولا يتركك الا بعد زيارة « قسم عاشرين » !
على اننى استطعت اجتياز هذه المرحلة الدقيقة .. ودار بيني وبين حارس البنك الحديث الا ...
هل تعرف مدير البنك الاهلى ؟



عندما تداعب .. حيوانات الحديقة زوارها !

اجتاحت القاهرة منذ ايام موجة شديدة من المرح فزع الناس على أثرها الى الشواطىء وحمامات السباحة وقد ألفت الأنظار في حديقة الحيوان منظر هذين الدين : حسن وحسين ! وهما يتراشقان الماء هربا من حرارة الجو ... ولم يكتف حسن بمداعبة زوجته وحدها بل مداعها الى مداعبة زوار الحديقة ! فكان يزل الى الحوض ليبتل جسمه كله بالماء، ثم يقرب من المتفرجين وينتفض انتفاضة شديدة ينثر بها الماء على وجوههم وقد نجحت مداعبة حسن نجاحا كبيرا اذ اقتحم عدد كبير من المتفرجين السور الخارجى للترفيه عن نفوسهم بهذا المنظر !



لا اعرفه !
هل هو مصرى او انجليزى ؟
كان انجليزيا .. امالان فهو مصرى !
ومنى حدث هذا التغيير ؟
حينما تم جلاء القوات الانجليزية عن ثلثات قصر النيل !
وكيف تم هذا الجلاء ؟
بمقتضى معاهدة سنة ١٩٣٦ ومن الذى اخرج هذه القوات من مصر ؟
الرحوم القنصراني باشا !
اسمعا اخن ! البنك الاهلى

مخازن احمد عمرى

تعرض بمناسبة قرب
شهر الصوم المبارك



الاساسين والاسكوت والمقاربات وازراع البين .. الحق تقدموا لربنا شتا ..
كلما من ارق الفزواح وجميع اصناف الصفاة .. امن تيمم بيرت
الجود والرفعة ... وارادات جديدة مستمرة .. استمدادها حل

احمد الرئيسى : صوان عمرى الكسبر (الشيخ سامية) صت ٦٩٤٦
العضو الفخرى : ميزان كوشى الكسبر (١٩٩٠) - قطيعة : شاع المبركات ٣٦١



ROYAL

جميع أنحاء العالم رويكال من الآلة المفصلة دامت

في جميع اللغات ... رويكال من الآلة الكاتبة العالمية
وكثيره من الآلات التي جعلت لواء الزراعة يعقد
لألة رويكال وهي آلة غاية في الدقة والمتانة ...
فياعدة من رويكال : الضابط السري للثوابت ...
وصابط للسهولة على اللاصق وضابط آف ...
او توماتيك ... لضبط الوقت ... هذه هي الآلات التي
تجعل من رويكال الآلة المفصلة كديف ...

توجد آلات الكتابة رويكال باللغات
الغربية والفرنسية والإنجليزية واليونانية

رويكال

شركة ستاندر سبشيزي

القاهرة ٣٠ شارع الملكة فريدة ٧١١٩ - ٧١١٩
الاسكندرية ٥ شارع طوسون باشا ٤٤٩٤١



أسرة سلامة معجده حسن ... عصابة كاملة لإرتكاب كل نوع من الجرائم

أسرة من الفجر تكون عصابة خطيرة!



↑ توجد استاوى مبروك ... من زيجات العصابة
↓ واحدة من نساء ... الطليعة ... في العائلة :



قضى البوليس هذا الاسبوع
على أسرة من اخطر يحترف
جميع افرادها كل أنواع الجرائم
.. السرقة والنشل والسطو
والتهريب واى شيء آخر
وظهر ان الأسرة تنظم العمل
فيما بينها تنظيمًا عجيبا ..
وتنقسم الأسرة فرقا .. كل
فرقة مكونة من ثلاثة : سيده
شابة .. وسيده عجوز ..
ورجل ..
ثم يحدث ان تنشل السيدة
الشابة شيئا .. وعليها أن تسرع
فتسلمه الى السيدة العجوز ..
وعلى السيدة العجوز أن تناوله
للرجل ..
السيدة الشابة تستعمل في
النشل بطريقة متكررة .. أساسها
الحثالة بالرجال بطريقة معينة
.. ثم ينتهي كل شيء ..
وتعود الفرق كلها آخر النهار
لاقتسام الغنائم ..
والفجيان معقر رجال الأسرة
لا يعملون الا امام عينه في الاسبوع
هى ايام السوق في الجيزة واثابة
.. اما باقى الياوم فيقومون هم
بتشئون البيت من رعاية الأطفال
وأعداد الطعام فيما نساء الأسرة
في الخارج يكافح
وتبين ان الاباق الأسرة يفتنون
ابنائهم اسرار الهمة منذ الصغر
... وكان البوليس قد ضبط
بعض افسراد الأسرة في مرات
متفرقة .. واحدى سيدات
الأسرة لها ست عشرة سابقة ..
واخرى لها اربع ...
ويبلغ عدد افراد الأسرة ثمانية
عشر ...
وكان دخلها يقدر في ايام
المواسم والتشاطر بخمسة
جنيه في الشهر ..
وقد تخصص احمد افراد
الأسرة في سرقة « السواقي »
وتغير ملامحها وميزانها بسرعة
حتى لا يسهل على اصحابها
الاصليين التعرف عليها ..
وكانت الأسرة قد بدأت نشاطها
في اليوم .. فلما شافها بها
ونشاطها بعثت من ميدان
اوسع .. وكان القاهرة !!

كاد يتفك أزمة دبلوماسيته من أجل مقعد

وبعد أربعة أيام خرج منها أيضا اللورد كليرن إلى الأبد ..
فقد قلل من مصر ..

إيرايلا

واليك قصة «إيرايلا» وقد اختلفت إيرايلا هذه مر الف ليلة في ليلة واحدة

كانت جمعية المرأة الجديدة تقيم حفلة في دار الأوبرا تحت رعاية ساحة الجلالة الملكة نازلي وكان مقررا أن السندم مسرحية من ثلاثة فصول بمؤونة جمعية النساء التشكيل والسينما تقوم بدور هام في الفصه .. وكانت «إيرايلا» هي الخادمة السيدات من أعضاء الجمعية قتلن اثني من أمثال الإذاعنة

لي .. واعتبرت بالفضل

ثم جاءت ليلة التشكيل وأمد كل شيء وكان مقررا أن يرفع الستار في الساعة التاسعة والربع .. وفي الساعة التاسعة والديعة العاشرة شرفت صاحبة الجلالة الملكة نازلي .. وكان كل شيء قد أمد لرسم الستار .. وكان المشهد الأول مشهد .. خامسة .. تقوم بدور هام في الفصه .. وكانت «إيرايلا» هي الخادمة ..

وقلت لمدير المسرح : هل إيرايلا مستعدة ..

فقال ميرثيا : ان إيرايلا لم تهيئ .. حتى الآن ..

وصرخت فيه : اه .. اه .. إيرايلا لم تهيئ .. حتى الآن ..

والرواية .. واللبلة .. والعصيدة ..

ثم خرجت إلى الشارع انتظرت إيرايلا .. وعصت دقيقة ..

ودقيقة .. وأحسست أن قلبى سيقف عن الحركة

مكثت أنا أيضا أن تبغله أن هذه

الخدمة ليرة واحدة .. وأجب

أن يفهم ما أعنى

ووضع دولته السعامة ..

وأجبت أنه قد حل الأزمة

بهذه الطريقة الديبلوماسية

الحازمة على أحسن ما يكون

ثم قال لي دولته : اذهب الآن

إلى السفارة وابل سير

سماوات وقل له أنني دعوت

السفير في بنوار الوزراء المصريين

لمرة واحدة فقط ..

وقالت السير والتير سماوات

فأجبت من أول نظرة أنه

شديد الشعور بالاحترام من موقف

ممثل التاج البريطاني

جلست أمدته وكان معنسا

السير يبرلي المشتر الشفاني

في السفارة وبعد أن انتهت قال

لي السير والتير بلهجة ذات معنى :

— سليمان .. أقسم لك ان

هذه ستكون آخر مرة بطلب فيها

اللورد كليرن البنوار رقم ١ ..

وخرجت من السفارة



الأزمة في طريق الحل

دعيت إليه ودويت له كل ماوقع .. فأخذ يستمع إلى حديثي بهوده ثم أمسك سماعة التليفون وطلب السير وسماوات

وهنا سمعت يقول له بلهجة أقطع من السيف :

— اسمع ياسير والتير .. بلغ

سعادة السفير أنني أدموه الليلة إلى الجلوس في بنوار .. وأرجو

مكث أيضا أن تبغله أن هذه

الخدمة ليرة واحدة .. وأجب

أن يفهم ما أعنى

ووضع دولته السعامة ..

وأجبت أنه قد حل الأزمة

بهذه الطريقة الديبلوماسية

الحازمة على أحسن ما يكون

ثم قال لي دولته : اذهب الآن

إلى السفارة وابل سير

سماوات وقل له أنني دعوت

السفير في بنوار الوزراء المصريين

لمرة واحدة فقط ..

وقالت السير والتير سماوات

فأجبت من أول نظرة أنه

شديد الشعور بالاحترام من موقف

ممثل التاج البريطاني

جلست أمدته وكان معنسا

السير يبرلي المشتر الشفاني

في السفارة وبعد أن انتهت قال

لي السير والتير بلهجة ذات معنى :

— سليمان .. أقسم لك ان

هذه ستكون آخر مرة بطلب فيها

اللورد كليرن البنوار رقم ١ ..

وخرجت من السفارة

ليت الذين يقولون ان منصب مدير الاوبرا : منصب مريح مثل .. يجيئون يوما ليجلسوا على مقعده ويروا باعينهم الراحة النفسية التي يعيش فيها !!

وأنا مستعد .. لأن أراهن على ان الذين سيحاولون هذه التجربة سينتهي الامر ببعضهم إلى الجنون .. وبالمعنى الآخر إلى الانتحار .. وربما استطاعت أقلية شئيلة أن تلوذ بالفرار بأجنية بجلدها لا من دار الأوبرا وحدها .. ولا من القاهرة كلها .. بل من مصر بأسرها !!

قد يرفع واحد أو اثنان أو ثلاثة .. أصواتهم ويقولون :

« سبالة !! »

وربما تمادى واحد أو اثنان أو ثلاثة وقالوا :

« نحن مستعدون لتجربة !! »

والهؤلاء وهؤلاء أقوال :

« لا تهوروا .. انتظروا حتى نعرفوا .. انتظروا حتى أمدوى

كم بعض الألف .. وبعدما نتكلم ..

بعدما نتكلم !!

٦ مارس في الأوبرا

في صباح الأحد ٦ مارس ردى جرس التليفون في مكتبى وكان ليتمك أحد سكرتيرى اللورد كليرن .. السفير البريطاني يومئذ وقال ليتمك : ان السفير يريد أن يحضر إلى الأوبرا هذه الليلة ويشاهد « جون جيلجود » — الممثل الإنجليزي العظيم — في دور « هاملت »

قلت لسكرتيرى : ان الشرق الأجنبية تحفظ عادة البنوار رقم ١ .. يمين ليمثل دولها السليبيج في القاهرة .. وان

سعادة السفير بالطبع — يمكنه أن يشرف .. على الرحب والسعة .. في البنوار رقم ١ .. يمين

واتممت المحادثة ..

بحوالى الظهر .. وكنت قتيبي .. دق التليفون وكان ليتمك هو

ياور السفير .. وقال لي : أنه سألنى في الأوبرا فلمسا لم

يحدثني أحصل إلى البحث عنى بيتي ثم عرض الموضوع الاساسى

فقال : ان سعادة السفير لا يريد أن يجلس في البنوار رقم ١ .. يمين

.. والتاميريدان يجلس في البنوار رقم ١

فقلت له : ولكن البنوار رقم ١ هو البنوار المخصص للوزراء

ولا أستطيع ان امنع من الحضور واحدا منهم اذا شاء ذلك لا على

البنوار للسفير ..

ورد على الباور قائلا : اننى أسف .. هذه هي الامور التي تقتضيها

وكتفت قليلا ان لمفك انه اذا لم يعد البنوار رقم ١

للسفير فلن يحضر الاوبرا هذه الليلة !

واتممت المحادثة وأنا في موقف شديد الحرج !

ثم اتصلت برقمه أحمد حسين باشا رئيس الديوان

للكى يومئذ — رحمه الله — ليلته ما حدث .. فقال لي رفته مهندو :

— اصعل بدولة رئيس الوزراء

وافصلت بدولة القرائى باشا — رئيس الوزراء في ذلك الوقت —

أما لي بحرم .. تعال فوراً



سير والتير سماوات
قال : لوجه التي ستكون آخر مرة ..



القرائى باشا
دعا هذه مرة واحدة .. لفظ



اللورد كليرن
طلب البنوار رقم واحد

في دار الأوبرا الملكية



الاميرة فائزة ... عاتق ال يتبعها مع
فرنسا ... تعاقب نفسها قبل انها
جاءت في نعيم ليعود الحسد انها ...

ازمات ومتاعب !

ولنتحدث الآن عن المازق التي أعانيتها في الموسم
الاجنبية ..

كل ركز في الدار محجوز .. التناوير والالواج وإضافة الواجه
التناور .. محجوزة عدة شهر على الأقل .. ثم يجيء اسمه
السفر .. ليقاتل ويقول :

« سليمان بك .. أنا أسفلا زعاجك .. ولكني لست على
واقف مع أصحاب التناوير الجاوبين .. فاما ان تغلق من مكانها
واما ان تغلق أنا !

وأحاول إقناع صاحب السعدات الدار كلها محجوزة واني
لاملك فيها أكثر مما يملكه المادى الذي يقف على الباب
يستعدي للسيارات .. ونقش طبعاً في إقناعه .. وتكون
النتيجة : أزمة دبلوماسية

وقصة الكبير .. ودعونا من ذكر اسمه - الذي
يحجز بنواراً ثم يقبلي التليفون ليقول :

« سليمان بك .. أنا أسفلا زعاجك .. ان عندي بنوار هذه
الليلة .. وقد دعوت أكثر من خمسة يحضروا معي ..

وأقول له : صحيح ان البنوار معد لخمسة أشخاص .. ولكننا
من أجلك نستطيع ان نضع كرسي سادس ..

ويقول الكبير : ولكني دعوت عشرة !!

« فلوس » .. « فلوس » !!

والجمهور العزيز العالي .. الذي لا يمسرف ان لدار الأوبرا
اصولاً ونواميد يجب ان تتبع ونحترم ...

يدخل أحدهم مسكاً بربطة كبيرة وأقدم منه في ادب قائلاً له
« ما هذا ياسيدي ؟

فيجيب ببساطة : سافونتش
وأقول له : هل تسمح لنا ان نغلقه لك في لاجة البويه ثم
تغفل وتاكله وتشاء الاستراحة بقامة الطعام ..

فرد في اصرار : ولماذا لا تاكل في البنوار او الوج - الم ادفع
فيه « فلوس » !!

وأخبر يجلس على مقعد في بنوار ثم يضع قدمه على مقعد
آخر .. مقعد كلف الدولة الكثير لكي نعد به حيث يليق بدار
الأوبرا الرسمية .. اذهب اليه وأقول له : هل تسمح ياسيدي !

ان المقاعد لا تتحمل الا الجلوس عليها .. اما الاندفاع ... فانها
تتلفها ياسيدي !

وبرد « سيدى » ببساطة : الم ادفع في هذا البنوار (فلوس)
ونالك تجلس وتخلع جاكته ... ان الانجليز لا يدخلون الأوبرا

الا بمالبس السهرة فكيف برجل يريد ان يخلع جاكته !!
واذهب اليه لالتفتظه فيقول ببساطة : انا حر !

واذكر مرة شرف فيها دار
الأوبرا جلالة الملك ... وفي انثناء الاستراحة استدعاني جلته

وقال لي :
« سليمان .. هل ترى هذا المنفرج الذي خلع جاكته .. ؟

واشار جلته الي احدهم فقلت بخجل : اراه بالولاى

سموها ثمن اشتراك الموسم كله
لم بدأت تخسر في الواييد
الخصمة لها ..

وذات يوم جاء احد موظفي
الأوبرا يقول : ان الاميرة فائزة قد
حضرت ..

ولم يكن هذا اليوم من الابرار
التي حجزت فيها سبوا الاميرة
مقعداً ..

ووقعت في مازق حرج ، فان
أصحاب البنوار في هذه الليلة
لا يلبثون ان يحضروا ثم يصعب

المازق اشد حرجاً ..
ومن حسن الحظ ان كان
بنوار الزوار خالياً لينشد ...

.. فذهب الي سموها استاذتها
هل تسمح بالانتقال الي هذا
البنوار ...

فنظرت الي في دشة وقالت
وهي تستغرق في الضحك :
« الله ... يظهر اننا نسيبنا

وجئنا في يوم غير يومنا ...
ثم التفتت الي فرئها قائلة له :
« رؤوف » ، لقد اخطانا

وجئنا في غير يومنا ولهذا يجب
ان نعاذب .. وان تقضى السهرة
في بيتنا ...

قلت لسموها : يا صاحبة
السو ان هناك بنواراً آخر تحت
أمرك ...

فضحكت وقالت : لقد اخطانا
وجب ان ندفع ثمن الخطأ ...
وان نعود فنقضى السهرة في بيتنا

وخرجت سموها والابتسامة
تعلو شفتيها ..

سليمان نجيب

ولم يكن جلالة الملك في حاجة الى ان يقول شيئاً أكثر من هذا
... فقد هروا من حضرة الى الرجل وقلت له : هل تسمح
بإندفاع جاكته ؟

ويبدو ان الرجل رأى في عيني شيئاً مخيفاً ... فقد اهدك
جاكته وارتداهها بهدوء ... ونفقت أنا الهوا الذي كان مخزناً

في صدري وأجسست به لمهايكاد يسبح وهو يندفع من رثني !!
الذين يفهمون !

وبعد هذا كله أروى قصة أخرى ... قصة تخلف معنا
تسليم .. وهي تتعلق بقانون الأوبرا واسواليا وكيف يتبعها

الذين يفهمون ما هي قيمة الأوبرا فيكونون أحسن قدوة ..
حدث أيام موسم الباليه ان امرت صاحبة السمو الملكي الاميرة
فائزة بصحرا ط النواير في ايام معينة من الاسبوع .. ودفعت

ومن حسن الحظ ان كان
بنوار الزوار خالياً لينشد ...
.. فذهب الي سموها استاذتها
هل تسمح بالانتقال الي هذا
البنوار ...

فنظرت الي في دشة وقالت
وهي تستغرق في الضحك :
« الله ... يظهر اننا نسيبنا

وجئنا في يوم غير يومنا ...
ثم التفتت الي فرئها قائلة له :
« رؤوف » ، لقد اخطانا

وجئنا في غير يومنا ولهذا يجب
ان نعاذب .. وان تقضى السهرة
في بيتنا ...

قلت لسموها : يا صاحبة
السو ان هناك بنواراً آخر تحت
أمرك ...

فضحكت وقالت : لقد اخطانا
وجب ان ندفع ثمن الخطأ ...
وان نعود فنقضى السهرة في بيتنا

وخرجت سموها والابتسامة
تعلو شفتيها ..

سليمان نجيب



ومن نعيم الا ان ان تلعب جاكته الى الأوبرا
... حتى وان كنت .. دفاع فلوس !

المقاعد كلها الحكومة لتلعب بالاًوبرا ومن الصب
... حتى وان كنت .. دفاع فلوس !!

مكان اكل السائس هو البويه
حتى وان كنت .. دفاع فلوس !

البحث عن المتاعب

الصحافة في مهنة البحث عن المتاعب !

من الذي سرى بحدوث أحداث أسيراء؟

حديث مع « بوبو »

« جيلعة »

ماركأت لجنة التوقيف الدولية
لمشكلة فلسطين وأصلها
في لوران مع ممثل العرب
واليهود فاقصص لي شيء ما !
وقد أصبح رئيسة الدولة
الأمريكي البتر « ماك أرنيدج »
لفرا محرا ليهود العرب ...
هل هو معهم ... ؟
هل هو ضدهم ... ؟
هل استقال احتجاجا على
تدخل لورمان في أعمال اللجنة
... هل ... ؟
وكلها أسئلة بلا جواب
ولكنها جعلت من « ماك أرنيدج »
شخصية محيرة فعلا بالنسبة
للعرب

« *** »
ولقد كانت « ماك أرنيدج »
« أيتنا » فقد كان متشبدا
قبل لجنة التوقيف للعمل كرئيس
للجنة البتلمان وكاتيم « أيتنا » .
« وكان « أرنيدج » أو على
الاصح زوجته « سوز أرنيدج »
حدثت أيتنا كلها ...
« اشتبهت « سوز أرنيدج »
بصرفها على يمكن أن يغسل
تصم مرارة الألب والاصول
والإسالة - أنها خالصة من
الديولوجماتية !

ومن أشهر حوادث سوز
« أرنيدج » أوتت حدثت في
السفارة البريطانية في أيتنا ...
« قد أفتت « أيتنا تورتون »
زوجة السفير الإنجليزي « البتر »
« كلفورد تورتون » حفلة شواء
دعت إليها « الملك بول »
« والملك فردريكا » وعقدوا لا يريد
على اصابع اليد من العظماء
والكبار ... وبينهم « سوز
أرنيدج » بحكم منصب زوجها
كرئيس للجنة التحقيق في البلقان
وانتهى لشواء وديات السهرة
« وكانت سهرة جمعة ... وكان
المفروض طبقا لأداب الملكية أن
لا تنتهي الحفلة إلا عند ما ينصرف
صاحبا الجلالة « بول »
« و فردريكا » ...

« ويدوان « ليدى تورتون »
كانت تعرف الكثير عن « جيلعة »
سوز أرنيدج وخافت أن تقدم
على عمل سيء إلى الحفلة
فاقتربت منها لتسبها أن
لا تنصرف إلا بعد انتهاء الحفلة
أي بعد انصراف صاحب الجلالة
« وفي نصف ساعة على هذا
التحذير ...
« فجأة بينما كان الملك بول
واقفا مع الليدي تورتون وزوجها
والملك والسبيو تسالداريس
على عمل سيء إلى الحفلة
فاقتربت منها لتسبها أن
لا تنصرف إلا بعد انتهاء الحفلة
أي بعد انصراف صاحب الجلالة
« وفي نصف ساعة على هذا
التحذير ...

« ما تعبت أيتها الرجل العجوز
من السهر .. أيتنا تريد أن
تنام !
« وكاد ينغمس على الليدي تورتون
... ألكا فقد أعتقد الوقت
وانصرف مع الملكة !

ثم قالت لي : أنها صدقتني
وقد كانا تطمئنين معا ...
« واستأنفا حديثنا بالإس ...
« وأخيرا - وكان القطار ينسحب
نحو « تورتون » - وسألتها حديث
في الحياة الأتية ... « وتنهت
« بوبو » بترارة - أو أتني
اللهة التي كانت تحدث بها
« والصرخة التي أبلت وأصحق
« ولكنها قالت فردريكا - بوبو -
« أنه فقي عليها أن تغضب لا بيت
« فتاة : أن يكون لها زوج !
« ثم استطلعت . هاندي في
« الخامسة والتالين .. وشبابي
« يعنى لي أزوج حتى الآن ...
« قلت لها : وما السبب ؟

« قالت لي : الحرب !
« وعادت تكلم فقصها : قصة
1945 « في مطلع فصلية
« ركت كل فتاة في أوروبا ذات
« صديق أحلم بالزوجين وخطيني
« صديقي للبعول ولكن موسوليني
« أعلن الحرب على الحبيسة وأعلنت
« العصية العامة ومع الحبيسة دعب
« صديقي كدمات الآلاف غيره من
« شباب أوروبا ...
« ولم يعد هو ...
« وكنت صديقة لي ... وأخترت
« قلبى الشاب

« ثم مرت سنوات وجاء الذي
« استطاع أن يشعل النار من تحت
« السرام وقد كنت فزرت وأصبح
« مغرى خيما وعمره سنين ...
« وقبل أن تزوج دخلت إيطاليا
« الحرب .. وذهب هو إلى شمال
« أفريقيا ثم أن ليئت ما أخبره أن
« انقطعت عني ...

« وانتهى الحرب ... انتهت
« وشبابي يوشك أن يزول ...
« والأل هذا هو وضعي ...
« الرجال الذين من سبي ...
« أي الجيل الذي كان يمكن أن
« تزوج منه .. عائل بعد الحرب
« منجبة ممة إلى إعادة مركزه في
« الحياة والبحث عن مستقبله هو
« متحول من الزواج ...
« والجيل الجديد من الشباب
« ... الجيل الذي لم يشترك في
« الحرب ... ماذا يفعل الفتى
« ذو العشرين أو الخامسة والعشرين
« منه - بغضه في الخامسة
« والتالين ...

« وكانت « بوبو « وكان في
« سبها الرقادون الحبيسين ساس
« قائل ثم قالت :
« وليس هذا هو حالى
« وحدي ، هذا هو حال جيلنا
« من الفتيات - ليس في إيطاليا
« وحدها ... وإنما في أوروبا كلها .
« ونهت « بوبو » من أعماقها -
« « وكان القطار قد هدأ فصرته
« وهو يدخل تورتون ثم قالت :
« « الحمية .. أن الشباب يعنى
« ويعنى بسرعة !

« وبدأت « بوبو « تستعد للزول
« فهي من سكان « تورتون »
« وشدت على يدها مصافحا وانا
« أقول لها : حظ سعيد
« وكنت أسرى أعماقها باحترام
« شديد لهذه النفس المربكة
« الحائرة !

« اسمها « فردريكا » وكانت
« أمها تدلها فتدأها « بوبو »
« وبوبو شابة في الخامسة
« والتالين ... أي في المرحلة الأخيرة
« من الشباب على الأصح ...
« قابلتها في قطار روما السريع
« الذي يغادر باريس في الثانية
« مساء ثم يصل إلى روما بعد
« ثلاثين ساعة ...

« وقت بعد العشاء أمام مقصورتى
« والقطار ينهب الأرض وأخلا في
« الاتفاق خارجا منها متحمرا في
« سهول « الجبارون « الجملة ،
« وكان هواء الليل منعشا جيلسا
« ... والتفت لي جوارى فوجدتها
« ... وتعارفا

« فقصنا ساعات طويلتين الليل
« نتحدث ، وكانت هي عائدة من
« لندن حيث كانت تزور شقيقها
« التي تقم فيها ، وحضنتني في
« لندن وشاهدتها فيها وسألتني
« عما رأيته في مجلس الأمن الذي
« كان منعقادا فيها في قصر « شايو »
« بباريس وإنتلج الحديث بعد ذلك
« إلى حالة إيطاليا ... وأصر
« فترة طويلة لم عاد كل منا إلى
« مقصورتها وأتقنا أن نقابل في
« الصباح

« واستيقظت في الصباح والقطار
« يغادر سويسرا إلى حدود إيطاليا
« وكان موقف الجوارات قد صعدوا
« إلى القطار وخرجت إلى الممر
« وجئت « بوبو »
« وبادرتي فألتة : نسيت أن
« أسألك عن الرئيس كافي -
« حفيدة الملك فيكتور عمانويل -

« التي تسلم الأسيرات وتنقلن
« من الخليل إلى عمان !
« « الخليل تسلم « حكمت
« مهارة الأسيرات وحضر التسليم
« بعض ضباط المتأصلين الذين
« قادوا معركة « كفار عيون »
« وفجأة لاحظ بعضهم شيا فاسا
« تسلم الأسيرات :
« « كم أسرة تسلمت ؟
« وقال حكمت مهيان : مائة وأربعين
« وقال أحدهم في دهشة :
« كيف لقد سلمنا الشيخ الجعبري
« مائة ولاننا وأربعين ...

« وصاح الشيخ الجعبري :
« ما معنى هذا هل تبغني بسرعة
« ثلاث أسيرات ... أن الألي
« لمهن في القاتل هو كل من
« تسلمنكم ... !
« وكانت مشادة محرجة ...
« ولم يشأ الضابط الأردني أن
« يجرع الشيخ الجعبري فانصرف
« بأسرانه إلى عمان ...
« ولكن القصة لم تنته في الخليل
« في اليوم التالي كانت الخليل
« كلها تغنى « الثلاثة الأسيرات » أي
« « الأسيرات الثلاث » تغنيهن جماعة
« ملحنة بطريقة مثيرة ...
« وطرق البعض المثير أذن الشيخ
« الجعبري أكثر من مرة ...
« وفي ذلك اليوم تحدثت مع بول
« مؤتمرا « أربعا » لأول مرة !

« الشيخ الجعبري
« - صاحب مؤتمرا
« أربعا المشهور
« ورجل الملك عبد
« الله في الخليل - لأول مرة في
« ظروف عجيبة ...
« رأته لجنة خافطة في بيت لحم
« ولم أتحدث إليه ... ثم فالتته
« اليوم التالي في الخليل ...
« وفيها وقعت الظروف العجيبة .
« كان الضباط العرب قد فروا
« من معركة « كفار عيون »
« الشهيرة والتي أسفرت عن أسر
« مائة وثلاث وأربعين من الفتيات
« اليهوديات كن يعاين في صفوف
« المسعورة ...

« ونقلت الأسيرات إلى « الخليل »
« وكانت مشكلة إيجاد معتقل لهن
« مسألة عويصة خلها الشيخ
« الجعبري أخيرا بأن قدم مخرا
« كبرا يملكه غالبا اسمع استعاد
« كثيرا بضع فيه الأسيرات حتى
« يستقر القرار ويعرف إلى أين
« مصيرهن ...
« وكان خير الأسيرات قد وصل
« إلى عمان ورأى جلالة الملك
« عبد الله أن يتقل إلى عمان وأن
« يمر موكب في الشوارع لتقوية
« الروح المعنوية في العاصمة ...
« وأتت ضابط أردني برتبة
« صاع اسمه « حكمت مهيان »



— هل قابلتها ... الهنساوية متعصبة ...
وقلت له وأنا إنسم متعصبة جدا!!
زوجة عسكرية!!

كما وثقنا في حديقة « قصر الرعدان » في « عمان » وكنا في
تظافر القاتل أحمد عبد العزيز بك قائد الكوماندوس وكان مقررا
أن يجره أحمد عبد العزيز إلى عمان في طريقه إلى القاهرة ...
وكان مقررا أيضا أن يحظى أحمد بمروءة « بعنسان »
بمقابلة صاحب الجلالة الهاشمية
وفجأة أشر أحدنا وهو كبير معروف إلى سيارة تصعد الرهوة
إلى القصر وقال : ها هوذا ...
وكان أحمد عبد العزيز فعلا هو راكب السيارة ...
وول « أحمد عبد العزيز » وأنضم إليها حتى يحين موعد
مقابلتها وفجأة قال هو : « على فكرة ... ما هي التقاليد المتبعة
في مثل هذه المقابلة ... أتى لانرف الاصول فهذه أول مرة
أقابل فيها الملك عبد الله » ..

وقال أحد الواقفين وهو ضابط عربي كبير : لا شيء ... انك
ستدخل على الملك فيصافحك وتقبل يده وتجلس معه حتى
يأذن لك بالانصراف ...

وقال أحمد عبد العزيز : ولكن لماذا قبل يده ... اليس ملكا ؟
وقال الضابط العربي الكبير : ولم لا ... اليس ملكا ؟
ورد أحمد عبد العزيز : أنا لا أقبل يد أحد الا بد ملكي ...
ان الجلود يؤذون النحى العسكري ولا يقبلون الا يدي ...

وفجأة تدخل في الحديث أحمد موهلي قصر الرعدان وكان قد
اقرب مني وتعال المناقشة دون أن نشعر به وقال
— أنت لا تقبل يده في أنه ملك هاشمي ... بل لأنه هو
القائد الأعلى لكل الجيوش العربية وكان تدخل موهلي قصر
الرعدان في الحديث مفاجأة كبرى وسكتنا جميعا ... وحتى أحمد
عبد العزيز سكت فقد أحسن إلى الموقف أصبح حرجا ... وابتعد
موقف قصر الرعدان عائدا إلى القصر ولم يتخاضع شك في ... وابتعد
القصة كلها ستكون عند الملك عبد الله قبل أن يدخل إليه أحمد
عبد العزيز ...

وتدخلت أنا في المناقشة لأمره وقلت لأحمد عبد العزيز
— ان المسألة الآن أخيرة وما آخر ... وقد تنحول إلى اشتغال
ديبلوماسي خطير بين العلاقات المصرية - الأردنية ... واذانكا
نقدر حجبك القذافي من مناقشتنا فانا الآن لا نرى مفر لك من
العدول عنها ...

فقلت أحمد عبد العزيز : إذن ماذا أصنع ؟
وسألني : لاشيء ... تقبل بالملك ...
قال : كل شيء الا هذا ... اني أحب الملك عبد الله ...
وأخترته ... ولكن في وجهة نظر ... وأنا معصم على رأيي
ان الحق لا يقبل الا بد ملكه ... هو -
وسألنا ... وحاولنا ولكن أحمد عبد العزيز لم يترجح عن
رأيه ...

ثم جاء من يدعونا إلى الدخول إلى قصر الرعدان ...
ودخلنا ... ووقف في ملاعب الملك أحاول أن استشفع بشعاره
وعلى عرف القصة ... ثم أتى أحمد عبد العزيز أن يدي مقابلته
للك وضعت يدي على قلبه وتوقفت أسوأ الفروض ...
وبرز أحمد عبد العزيز على باب القاعة ... ثم أتته بخطوة
عسكرية إلى ناحية الملك ... وأخست ان الأزمه قريبة
الوقوع ...

وفجأة توقف أحمد عبد العزيز وبين الملك ما يقرب من
الخمس أمتار ... ثم شد قامته وضرب كعبه بقسوة ورفع يده
بالتحية العسكرية وبقي واقفا مكانه ...
أنشد إن الملك عبد الله تصرف بها ديبلوماسيه قاتله ...
قام هو من مقعد فاتجه إلى أحمد عبد العزيز وقبل وجهه ...
هذا وأحمد عبد العزيز واقف كالشلال لا يتحرك ...
وفي نهاية المقابلة تكبروا جميعا في بدايتها ...
وقابلني أحمد عبد العزيز في الخارج وسألني : هل أعطيت أيم
أشرف كما يجب أن يتصرف الجندي ؟
قلت له : بل ... ولقد كنت على حق ... وكنا جميعا
على خطأ !!



ملك اليونان والملكة ... الرجل
المصور لم يصب من السور

قلت في ذهني : لماذا إليها
السيد ؟

قلت : لا لا لا استطاع أن أقهر
كيف امتنعت الشيوعية وحاربت
مهما ...
وقالت « ساورا » في بساطة
مروءة :
— أنا لا أعرف هذه التي
تقول عنها ... ان « أيتاكي »
اعطاني مدفا وشاشا وأخفني
معه إلى الجبل وقال لي : لأني
أحدا يدخل الوادي ... وإذا
حاول ذلك فاقطعه ... وأعطت
« أيتاكي »

قلت لها : ومن هو ذلك السيد
« أيتاكي »
ومرة ثانية قلت في بساطة
مروءة : هو جارنا !!
— خرجت من مقابلتي معها وأنا
أسأل نفسي في حيرة كم مثلبا
في الجبال الآن يحاربون بلا فكرة
ويذبح ويذبح بعضا بلا مبرر أو
هدف ...
وسألني الكولونيل الذي يقود
الوحدة اليونانية الثالثة :

شوعية متعصبة !

في « سرير » قابلت قساسة شيوعية من نوار اليونان وكان قد
قبض عليها عقب إحدى الممارك، وقالت وحيدة الجيش اليوناني
التي أسرتهما أنها أيدت مقاومة شديدة بأسلة وأنها استطاعت
وحدها - بعد دفع وشاش أن تسد مدخل أحد الوديان مدة نصف
ساعة ...

وكان الجميع ينظرون إليها في « سرير » على أنها من غلابة
الشيوعيين المتعصبين المنظرين وقوت أن أقبليها وكانوا قد
وضعوها في اسطبل الفرقة الثالثة العسكرية في سرير ...
ونزلت إليها في الاسطبل وجلست معها على القش وبدنا
تحدث وكانت فرحة فخوره بالمقاومة التي أيدتها ولوتكتسا
تحدث وتذفع في الحديث ثم سألتها فجأة :
— هل تعرفين « ستالين » ؟

وقالت الفتاة « الشيوعية » وأسمها « ساورا بريكاسي » :
— من هو « ستالين » ... قلت : أنا لا أعرفه ... قالت : ولا
سمعت عنه ! قلت لها : ولينين ؟ قالت : وهذا الآخر لم أقبلي
وسألها : ألا تقرئين الصحف ؟

وكانت المفاجأة الكبرى ... قالت « ساورا » :
— اني لم أنضم للقراءة ولا الكتابة !
وقلت وعمت أقول لها : إذن أنت لم تقرئي « كارل ماركس »
ولا « أنجل »

قلت في غضب : أنا قلت لك انني لا اقرأ ولا أكتب ...
ونظرت إليها مستنكرة ... وقلت : انك تحيريني



« ساورا بريكاسي »
— شيوعية متعصبة جدا !

فائدة الوحدة اليونانية الثالثة
— هل رأيت الشيوعية المتعصبة ...



الزوجة - عثمان ثاني مرة
أول ماخض من الباب تيوسيا !

— وجازكم استمر قد أده ؟
من شاة لآخرة عثمان ساضي
كانت تتصلع عند الساعلي !

الزوجة - الخدمة تفصول
عازية جهاز تكيف هوا في أودتها

يصدق في الدرع
متصيب العرق
منهوك القوى
يشعر بالجوهر ينشأ معناه
عائد الى بيته معطبا بعد عمل
مضن متواصل في الديوان
انه
من اولئك الناس الذين تنور
على راسهم رحي مصقلة بأسرها
فهم مسئولون عن انجاز أخطر

الاعمال : وعلى الرؤساء ، المعديين التنازليين بالقرعة الفاضلة : الممتدة
على جانبي الرعدة الرئيسية أن يشرفوا أعمالهم بتوجيهاتهم الكريمة :
وانه لعمل جليل يستحق الحمد والثناء !

وانه لعمل جليل يستحق الحمد والثناء !
وقد امام الباب يطرقه في تراخ : وهو يلتقط أنفاسه
المبهورة : وتقبلت الخادم الصغيرة وفتحت الباب : فاندفع الى الغرفة
النوم : ذراع يخلع ملابسهم وينظر الى زوجة المدة في السرير
في استعظام : كان الجوع يعضه ، يأتيه ، والنصب يعضه في اوصاله
وكان يطعم في أن تنهض وتجهز له الغذاء ، ولكنها طمطنت في رقتها
لا تلتفت اليه : كان يخلو لها أن تمتد لتستريح قبل أوبته
بلحظات : ودنا منها وقال :

— كريمة • هيا لتتفق •

فتمطت في تراخ : ولم تنبس بكلمة : فقال يستحقها :

— هيا • فقالت في تكاسل :

— أحس تريا بئكم مفاسل : قومي •

— اذهب أنت وجهنا الغداء •

لم يكن هذا جديدا عليه : اعتاد أن يسمعه كل يوم ولكنه

أحس غشيا يتحرك في صدره ، وغيظ يلفه : وفكر في أن ينفق

عن غشيه : وأن ينفق فيها ما صاحت بأنه أعاد يحصل ذلك

الهوان : ولكنه كتم ما به وذهب

الى المطبخ يجهز الغداء •

كان يومه نفسه أن من المحكة

لا يتور : ففي الثروة تمكبر لصفو

حياته : وقضاء على هنائه : فكان

ينفاس عن اسماءات زوجة •

وزداد أخطاها في يسر • انه
يستريح الى خروجه : ويمد نفسه
عاقلا زينا لا يقيم وزنا لتوافه
الأمور •

انه في واقع الامر طبيب القلب :

شعب الشخصية : وزاد في

تخلخل شخصيته انه اعتاد أن

يتلقى أوامر رؤسائه العديدين :

وان ينفذها دون اعتراض

فاطماني الاستسلام والخضوع •

أخذ يغزو ويروح بين المطبخ

وحجرة المائدة حتى اذا انتهى

من غرف الصحاف : وأعد كل

شيء : ذهب الى غرفة النوم يدعو

كريمة فالقها لا تزال راكدة

في فراشها : فقال لها :

— انهض فقد أعد الغذاء •

فقال له في تناؤب :

— لقد أتت : اني أشعر برغبة

في النوم :

فحار غيظه : ولكنه لم يثر

بل قال في توسل :

— قومي : لقد برد الطعام •

— أوه •

وقامت في تكاسل : وغادرت

الفراش : ولكنها لم تذهب الى

غرفة المائدة : بل أتجهت الى

المرآة الطويلة القريبة من سريرها :

وراحت تديم النظر الى قوامها

الذين المشوق : وتقرّب وجهها من سفال المرأة : وتمرد أصبعها
على أعصابها الطويلة : ثم تنظر الى الفتان فراحوا عجباً
وبقي حسن يضيّع غيظاً : وكان يرفرف في أسنانه ، ولكنه تمالك
نفسه : واستعان بالصبر : حتى لا يأتى ما يجرح شعور كريمة :
فتنرد لكرامتها الهلولة ، وتلفظ العنق السخيف : وهو يهاب
ومعها وبخشاها : فهي ترمق قلبه : وتقبض صدره : وتوصد
عن الطعام وان كان الجوع يعض جوفه ويقطع أحشاه •
وأخيرا ذهب الى غرفة المائدة وتعددت بتناؤل طعامها : وراح
حسن ينظر الى وجهها المفاومت : فانتفض غشيه :
وأحس راحة تكلفه : ونشوة تدفع حواسه : ويشعر برغبة
في أن يتودد اليها ليشربها له ماء البها وهو لا يدري : فقال
لها في التراح :

— مستعجب الليلة الى السبينا

فطرت اليه بعينها المفادتين وانسبست أسرارها : واقترب

نغمها الجميل عن انبساطه حلوة عشت بأوتار قلبه : فانداحت في

صدره موجة من الفطام والسرور

وانتهى الغداء : فحمل الصحاف الى المطبخ راغيبا : ثم ذهب الى

فراشه وتعدّ فيه : وكثر في أنها مسير حرجان معاً فانتشر

يستطلقان الليلة في شوارع القاهرة : يتناجيان كفتيشين : انه

يحب سعادة كلما سار معها في طريق : أو جلس بجوارها في

سينما : أو جادتها عسا في سيارة : كان وجوده معها بعيدا

عن البيت يحرّج عواطفه : ويدرك نازحه •

واستمر يكرّ فيها بصفاته بعد الخروج من السبينا : أيومدا

الى البيت أن يذهبان الى الجزيرة لينعما بجمال الطبيعة : وروعة

الليل القاتل الجذاب : فاستقرّاه على أن ينطلقا الى شاطئه

الليل : يمتنان نفسيهما بالسحر الحلال : واستنوا في تفكيرينهم

بأعلام فطنته •

ووافق ميماد الحرج الى السبينا فارتدى ثيابه مشرّح الصدر :

منفتح النفس : وغادرت فالتقى فرقة الاستقبال مفتوحة : فاطل

برأسه : فأرد وجهه : وطارت مسامحته : وانفضى • ان كريمة

دعت • كمادتها • أخنها : وابتنى معها ليشاركها في سهرتها

وتارت نائرتها : كان يطعمها سيخرجان وحدهما يوحسان

خلال القاهرة كحبيبين فرا من أعين الرقبة : فلذا به اندفعوا رها

وتنقوص أحلامه •

وضاق صدره • وزاد غيظه : وفكر في أن يدعو زوجة ويعلمها

نفسه بأنه لم يعد يحصل هذا التنقيص : وأن يتور ثورة عائلته

نفسها عن نفسه : ولكنه رأى من المحكة ألا يتور حتى لا يكرّ صفو

حياته أو يفضي على هنائه !

©©©

وفي ليلة من الليالي عاد حسن الى داره بعد عيادته الذي اعتاد

أن يعود فيه : فقال لبعض زملائه

وارواحوا يتناجون أطراف الحديث

فسرقه الوقت دون أن يحس :

فلما تبين من أنه تأخر حق قلبه

وسرى في صدره قلق ورجسه •

كان يفرح ما ينتظره عند أوبته

وقد أمام باب يدهق في وقت

وقليه في جوفه يندوي : ومز

الوقت ولم يفتله أحد : فطرق

الباب في ضمة : ولكن ما من جيب

واستمر في طرقه والوقت ير :

وهو يتنقل في وقت يلفه خوف

وحق • وأخيرا سمع صوت كريمة

الغاضبة ينبعث من وراء الباب

يستفسر :

— من ؟

فقال في حشرجة :

— أنا : الفتى •

فصاحت في غشبه :

— لن أفتح : اذهب وامض

بقية الليل حيث كنت



فقال في جيب وهو ينقلب خشيته أن يراه جيرانه في موقله الذليل :
 .. كريمة : افتحي
 .. لا اذهب
 وجز الياق في غضب ومتع في صوت خافض : كله توصل
 رجا :
 - كريمة .. كريمة
 ولكنها ذهبت ولم تجيبه : فتحرك غيطه : وطفى غضبه :
 وفكر في أن يحطم الياق : ولكنه ما كان يبادر على أن ينفذ خواطر
 الثورة التي كانت تراوده : فحطم على كره منه : ولما كان المتعبد
 نال منه فانه جلس على الدرج القريب من بابها : وأخذ ينتظر
 أن يحن عليه قلب كريمة الغضبان
 وانفض بقلب الياق : وسع وقع اقدام : فنهض ينتظر : فالتى
 بعض جيرانه صاعدين فارتبك : وخضر له أن يمر الى السطح :
 ولكن أغضبه ذلك المخطر : وراح يبادر طرق الياق في شدة متعنت
 وفتحته كريمة الياق : ثم جعلت نزال شارد : وانطلقت كمامة
 نازلة الى غرفة النوم : فدهش خلفها وهو يضطرب : فالتفتا قد
 ارتقت في السرير نيكو وانتحب : فراح يخلع ملابسه منفض القلب
 وأحس نار الغيط تندلع في جوفه وفي أن ينجس ثايرا : وأن يصح
 بها بأن صدمه قد ضايق احتمال ذلك المعتن والغدا : ولكن ظميه
 غلبه فلا باصمت : واندمى في فراسة دون أن ينسب بكلمة :
 حتى لا يعكر صفوه انه أيقوض صروح سعادته !
 @@@

وفي يوم من الأيام : عاد الى داره بعد عمله المضني في البدوان
 ودخل الى غرفة النوم : فوجد زوجه في فراشها : ولكن ما إن
 رآته حتى حبت من قهقهاتها وتجمعت اليه : منبسطة الاسارير فاوقص
 خيفة : كان يغشى ماوراء ذلك النشاط الطاري. الغريب
 ودنت منه وقالت له قبل أن يخلع ملابسه :
 - اني في حاجة الى نقود
 فقال في صوت ميحور : - لماذا ؟
 - بعثت الخياطة الى لاسلم الثوب الجديد .
 فقال في صوت خافت : - انتظري حتى أول الشهر .
 فأرد وجهها : - واح فيها الغضب : وقالت في ثورة :
 - ماذا تقول الخياطة عني ؟
 وتركت الحجرة خائفة ودولت الى حجرة اخرى : واغلتقت بابها
 اليك في شدة : فانقبض اواملا حقا وغضا : وخضر له أن ينور
 وأن يصرح فيها بأنه لم يعد يحتمل غروها : ولكنه لم يرتح ليأبكر
 صفو حياته : فمد يده في جيبه وأخرج ماله : ثم ذهب اليها
 يقدم لها ما طلبته في ذل وخضوع
 واستمرت كريمة تجرعه كالسها المريعة : وهو يزدردما
 صابرا : وضاق صدره يوما بشاشره التي يكتمها : فتعمر
 برغبة في أن ينفض عن نفسه : فأقبل على زبيله في المكتب يقص
 عليه ما ذهب : فقال له زميله :

.. اللذبة ذئب
 فقال حسن في انكار :
 - ذئبي أنا ؟
 - أجل ، لم تكن رجلا .
 فاحمر وجه حسن : وأحس
 كبرياءه لدسي : فقال في لعنة :
 - لماذا ؟
 - نزلت لها عن حقولك !
 وأبدت الرضا والخضوع
 - من الحكمة أن نضحي ودوسنا
 عليه ما ذهب : فقال له زميله :

للزبنة : لعلها تنعما كلام
 سي .. وتطعن كده ح نواك
 اللذبة : فالتأت :
 ..



.. كان يربح حياته خالفي
 .. لها مائة كس على ما شارة
 سودة :
 ..

.. فلا غرابة إذن في أنك لا
 تعرف كيف تروض امرأة .
 وهل رابته أنت ؟
 - أجل .
 - أين ؟

- في يوم من الأيام دعاني
 صديق لزيارة مروض قردة ،
 فأخذنا نتجرف في شوارع القاهرة
 العتيقة ، حتى إذا خلفنا البيوت
 المشهدة القائمة عند أقدم تلال
 القطم ، رحنا نرقى مرتفعا ،
 فلما بلغنا قمته ، رأينا على بعد
 خطوات حجرة مشيدة بالصفيح
 الصديء القديم ، وتقدمنا ودققنا
 الصفيح فخرج البنا رجل لومت
 وجهه حرارة الشمس وأوسع
 العينين غزير الشرب ، في وجهه
 نسوة وصرامة ، يرندي
 جلباب أزرق ، وما أن رآنا حتى
 حياتا مرجيا ، ثم قدم اليها
 صفيحتين وقال في بساطة :
 - نفعلا ؟
 وهب الرجل ، وغاب قليلا ،
 ثم عاد وهو يسحب قردا وكلبا ،
 ودحت أبطة خيروانة طويلة
 شدا القرد الى وتد في الأرض
 وشدا وثيقا ، وقعد القرد أمامه
 والكلب أمامه ، وراح يقوم ببعض
 الحركات ، ويطلب من الكلب
 أن يفعل مثله ، ولكن الكلب ظل

للزوايح حتى تمر يسلما للبحاظ
 على صفو حياتها .
 - بل لنبقى على التنفيس الدائم
 المستمر ، لو أنك ثبت في وجهها
 أول ما حاولت أن تسلك حقوقك
 لما استترسلت في طغيانها .
 المرأة كالقرص إذا كبت جماها .
 اقتادت لك ، وإذا أطلقت لها
 العنان جمحت .
 فاطرق حسن قليلا ثم قال :
 - وماذا أفعل الآن ؟
 - روضها .
 فقال حسن في فرح :
 - أتتسر على بضرها ؟
 ولا حظ زميله فرحه فابتسم
 وقال :
 - لم أقل لك أخريها ، بل
 روضها .
 - وكيف أروضها ؟
 - كما تروض القردة .
 - بيان الدقش في وجه حسن
 وغغم :
 - القردة !
 - أجل . القردة . الم تر
 مروض القردة وهو يروضها ؟
 - ألبا .

قصة الملك

وصمت الرجل وغمغم : - بدع !
 فقال زميله بعرضه : - روضها كروض الرجل قردة .
 فقال حسن في عزم : - سأفعل .
 ما ظنر لها أنك قادر على البش بها .
 - ما أثير السقوة .
 - أرح اليها لك تستطيع أن تحيل حياتها جيما
 - سأفكر حياتها يوما لتسعى حياتنا الى الأبد .
 وعاد حسن الى الدار ، وراح يصعد في الفجر ، وقد يت في
 نفسه أمرا ، عزم على أن ينور ، وعلى أن يحطم كل شيء في سبيل
 استرداد هيته ، ودق الباب ففتحت له الخادمة الصغيرة ،
 فابتعد بصره الأرض فقمديه في نسوة : والنطق الى غرفة
 النوم فالتى زوجته متسدة كعادتها ، فلم يلتصق منها أن
 تعد له الفداء كما اعتاد أن يفعل ، بل خلع ملابسه وليس مناته ،
 وتمدد في سريره ، ولم ينس لثقة .
 وانتظرت كريمة أن ينكلم ولكنه لم يفعل ، فقالت :
 - ملا تنفدي ؟
 فقال في صوت امر كهلها قاسيا :
 - أعدى الفداء
 وكاد يضعف ، ولكن كم كان عجب لما أراه تنهض ، وشذلك
 من أذه ، فزم على أن يسير الى نهاية الشوط ولكن ما يكون .
 وجلسا يتناولان طعامهما ، وما أزدرد تقيمت حتى طلب من
 الخادم كوب ماء فجات الصغيرة تقدم له الكوب ، فدفع بها
 عاندا فسقطت عليه مضطربة ، فراح وماع وصرخ في الطلقة
 فتعقروت مرجوة : فقدمت لها وضربها بظهر يده ، أراها أن
 تكون الكلب الذي ينحلم الذي في سبيل ترويض القرد ، ولكن
 الضربة أصابت أنها ، فسأل الدم منها : وما أن رأى الكلب
 حتى تخلخت مغامله ، وأحس أنه يدور ، أراد أن يكون
 مروضاً ولكن طبعه غلبه ، إنه يحس بالأرض تمك تحت قدميه
 ولحرك ليعود الى مقعده ، ولكنه لم يستطع أن يبدد نفسه ،
 فهناك وسعد في حجر زوجته متشبا عليه .

يبد المحيد جودة السحار



.. انني يقول المتكشفي
 في ليلة القدر !
 هو .. لعل .. الديكيات ليل

.. انني يقول المتكشفي
 في ليلة القدر !
 هو .. لعل .. الديكيات ليل

يبد المحيد جودة السحار

طرابلس محفلة بينوم الاثنين الأبيض

أمريكي أطلقت عليه قيات أمريكي
اسم مايو شاطئ ميامي وهو
من قطعتي تحليل صور النخيل
والزوارق الترفيهية !!

ثلاث نساء

والإيطاليات وكلى الغالبية
العظمى من الزائرات على ممال
البلاجات .. وتستطيع أن تفرق
بين الإيطالية ورميلها الإنجليزية
أو الأمريكية ... بسهولة

فالإيطالية أقرب إلى المصرية
تتمتع بشرفانة سمراؤها وحفا
شمس طرابلس الشترية .. وخفة
روح طامرة ..

أما الأمريكية فاتها لا تعاد أبدا
ولا تستقر في مكان .. أنها شغلة
من الحيوية والحركة .. وخفة
الروح .. تستعمل الحسري في
إتساع رقيقة .. وتنتزع من
مايوها آخر فطرانه في إتساع
رفقة أيضا

أما الإنجليزية .. فاتها الوحيدة
التي تعيش ولاتعيش .. تسم
ولاتسم .. أنها .. كما تراها
جامدة لأحره فيها ولا حياة ..
مستقيمة على ظهرها وقد غفلت
رأسها الصغير بجريدة إنجليزية
تصفر في لندن .. وكأنها تريد
أن تعلن عن جنسيتها

نوع آخر من النساء

ونوع آخر من النساء برندن
بلاج جورج بنولو .. أهسن
نوع غرب ، يكون جلا جديدا ،
له أراؤه ولتسعة .. أهسن
لإيمان بالبحر ، أو بالانسانات
أو بالاستقاء على الرمال الذهبية
بل يجلس الساعات الطويلة
أمام الراسمين ... ليخلدهن
على جدران الكازينو الوحيدة
الذي يحرس البلاج ..

تعال نسال هذه الفاتنة ..
إن اسعها مازيا .. تعال نسأها
عن رايها في الوجهة التي يرسها
الفتان .. أنها تستضحك وتقول
لك : - قد تعبت من رؤية سوري
في المرأة .. فحنت لآري سوري
هنا على الجدران

فأذا سألها : ولكن ما السبب ؟
قالت :

- أن سوري في المرأة لا يراها
إلا أنا ولا يعجب بها إلا أنا .. أما
سوري هنا .. فسيبها اللالين
ويعجب بها اللالين !!

طرابلس - من محفلة الليل :

تستغل طرابلس اليوم عيد
« الاثنين الأبيض » كما يسميه
الانجليز ، أو شم السيم كما
يطلق عليه العرب ، تستقبله
وكلى جسدها الناعم فلا تفرقة
برغم التقاليد القاسية ، والأغلال
الثقيلة التي يشن تحتها المجتمع
الطرابلسي !!

هل تريد أنت أيضا أن تحتفل
بعيد شم السيم ؟! وأن تمتع
بجمال البحر ، وهضبات الرمال
وخطرات استسجار النخيل
بالساعة ؟! إذن تعال ميا إلى
بلاج جورج بنولو .. أنه لا
يعد من قلب المدينة أكثر من
كيلومترين وعربة « الكاروسا »
ذات التسمية الأربعة أن تأسد
منك أكثر من نصف ساعة ولن
يتناول منك سائقها أكثر من
عشرة قروش ..

ثم لا تنس أيضا أن اليوم
هو يوم افتتاح البلاجات ، وأنت
سجدة فوق رمالها الساخنة
التي يلفها البحر ، بأفان أشعة
من زهور قيات أوروبا وأمريكا

آخر موصات آراء البحر ..
ولا تنس أيضا أن نصف
الحالات الإيطالية ، والانجليزية
والأمريكية ، واليهوديات يستقلن
نحات عيد شم السيم في بلاج
جورج بنولو ..

وطرقات طرابلس نفسها
تحتفل بالربيع .. فقد بدت
الاشجار على جانبي الطرق تنشق
بزهورها الحمراء والبيضاء

وراحت قيات دوما يسرقن
الطرقات .. كل أربع قيات
معا وقد شكن أذرعهن معا ..
وهن يمين أغنية : ناويلي أغيلة !!
ثم يصمتن فجأة .. وتلفتن
أحداهن إلى الأخرى ثم تضحكن
وتقول :

- ما راكن في أغنية طرابلس
الجيلة ؟!

موصات ..

وموصة الربيع على بلاج
جورج بنولو .. هي الفساتين
الحريرية القصيرة .. التي تبرز
تفاصيل الجسد .. والاكمام
« البياض » التي تكشف عن
الساعد في الكفف !!
أما مايو الأسبوع فهو مايو



ت من موديلات إيطاليا يطلون ان يقضين الساعات
يلة أمام رسام بلاج جورج بنولو بطرابلس

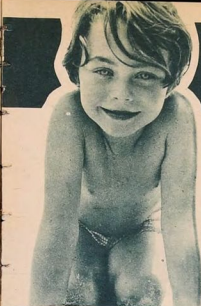


حسان من إيطاليا .. على شفتها أكثر من إتساع



شمس .. تحت سماء طرابلس يراحت في سبات عميق ..

فاصبحن : طفلة ، وأما عروسنا خشبية !!



على ثغر هذه الطفلة لقصة ..



.. ووبها مياه طرابلس الزرقاء وهي تجوفوها ..
.. ثم تلبث أن استكانت إلى أحضان أمها ..





سليمان نجيب

ل

اجد في حباتي
عاء ذلك السقي
وجدته وأنا أحاول
أن أستخرج من بين
شعاع الغاميز والغفائات رايافين
يخلف نجيب الربحاني ..
لقد كان نجيب مكانا الكوميديا
ولابد أن مكانه عاجلا ..
أجلا .. بواحد أو أكثر من
واحد .. وقد لا يملأ الفراغ
وكله لا يمكن أن يظل الكرسي
شاسفرا .. وقد يحل مكان
العلاق نزم .. وقد يجلس مكانه
نفس مشوق الجسم أو رجل
مستوسط القامة ..

وقائلي الدعوى والحشرات
حين تحدث لي أن أفراد فرقة
نجيب .. كلهم مفعول الرميل
والصديق والاستاذ والأب ..
وقد كان نجيب كل ذلك لهم
جميعا ..
— من يخلف نجيب ؟
يمى شكيب ودوزو شكيب
وماري تيب وسليم فائق
والقصرى وكامل المرعى لا يريد
واحد منهم أن يجيب عن السؤال
.. وليس ذلك لأنه لا يجدون
جوابا .. بل لأنه يمشدون
جوابا ..

وبعد اسوغ السؤالي قالب
جديد .. يلدأ أوجهه مسيقا
بالجواب ..

— ان نجيب الربحاني لم يوضع
ولكن الحياة يجب أن تضيء ..
ولابد أن تضع شخصا على
الكرسي الشاغر .. حتى لا يملوه
الزباب ..
وطقت بالسؤال الجديد في
أفني جديد .. سألت يوسف
وهي بك فقال وهو يغالب أساءة:

— لا يملأ الكرسي الشاغر ..
كما أنه لا يملؤه الزباب ..
لو أن بشارة واكيم في محنته
وعافيته لرحنته لكي يحرص
.. بحرس فقط .. مكان نجيب
.. أن يشارة في الزفة الثانية
بعد نجيب لكنه يشكو المرض
شعاع الله ..

— إذن ؟
— إذن فأمانا لثلاثة في الصف
الثالث .. حسن فائق ..
ومختار متمان .. وفؤاد شفيق
.. لو اجتمع هؤلاء الثلاثة
وعملوا لاستطاعوا أن يحموا
جزءا من رسالتهم الرحياني
.. قد يستطيع كل منهم أن
يؤدي شخصية من شخصياته
السرجية ..

— فاطمت يوسف بك قالأ :
— وأنت ؟
— ان نجيب رحمه الله مثل
في رواياته شخصيات مختلفة
.. وربما استطعت أن أؤدي
بعض هذه الشخصيات لحوالات
ذلك .. غير أنني سأذهب بطريقتي
.. أما نجيب فقد تسبى
منفردا بطريقته وإدائه ومواجهه
.. وأصررت من مند يوسف ،
على أن أجهل أن أحاطة واحدة ،
نسأتك عبد الوهاب الموسيقار

عن برآه خلفا لقييد الكوميديا
فقال :
— ان نجيب قد وصل إلى
درجة أن يرقى إليها أحد ..
والسبعنا الآن تجذب التاجحين
بحيث لا تدفع فرصة لأحاج
أن تخصصي للفرح .. خذ
مثلا .. أنور وجدتي .. كانبس
الممكن أن يكون كوميديا مسرحيا
ممتازا .. لكنه لا يرضى ..
ونقلت رأي عبدالوهاب إلى
أنور وجدتي بالمرق الواعد ..
وصيحت أنور برعه ثم قال :
— لقد كنت متفلا مسرحيا فهل
تعرف لماذا تركت المسرح ؟
لقد تركته هاربا من قهره ..
ولو أن الحكومة كانت تفرقه للمسرح
وترعاه وتسمحه لكنت اليوم على
استعداد لانتحار خشيته ..
ان نجيب كان معسرة وقد قام
مسرحه على أكتاف الشيب لا على
تفصيل الحكومة .. لكن هل كل
واحد نجيب ؟ أن ترى الفرقة
المصرية كيف تعثر ؟ أنها تعثر
بالحكومة لا لوليها ما يجتمع
.. سناء ..

من خبى الربحاني على عرش الكوميديا !

وهنا تذكر أنور سؤال قال:
— لكن ليس معنى ذلك أن
هناك من يلا فراغ نجيب لا أنا
ولا غيري .. لقد كان نجيب
عقبرية وشخصية وشعة دم ..
مما يعرفه جميعا .. وأما الشخصية
وعدم القدرة فربما كان سليمان يك
نجيب هو الوحيد الذي يشابهه
نجيب فيها في بعض نواحيه ..
عمل تريد الحق ؟ إذا وجد
الممثل الذي يعقل خيبة الشدة
ويعيش في أدواره فقد نعوض
عن نأجه حله من نواحي نجيب
.. نجيب الذي كان غناط غلا
ويفرح فعلا ويكي فعلا .. لا
كان .. يعيش .. في أدواره
.. لا تقتل أنت بعض هذه
الأدوار ؟

— وهل أنا مجنون .. لقد
سبق لرحمني وما من انسان
يستطيع أن يؤدي ولو دورا واحدا
من أدواره .. كما أراه هو
.. وانتهى أنور وسدي من حديثه
وقايت سليمان كان نجيب وذكر
له رأي أنور فيه ؟ فجابني :
— ما مانع مدنيا لكي يشر
واحد .. هو أن تعبد لي أن يشر
الاربعمين وتعطيني خبرة نجيب
وجيونه وروح وهو في حدود
السنين وأنا أعطيك تقليدا ..

حسن فائق

لنجيب ... تقليدا فقط ..
قلت :
— لا أفهم ...
فجابني :
— طعا لن تفهم المستحيل
لان الوجهة لا تلقى ولا تكتسب
وقد كان نجيب الربحاني عبيرا
في أمة كثرنا نحن الخلق
أنا وأنت أو الناس كلهم عبيرا
.. واجدا ..
— مكان نجيب الربحاني
— من تسمع ؟
— ان بشارة واكيم أصطفيتم
يأتي بعد أنور بل كل أنور هل
تساعده على ذلك صحتة ؟
.. وسألتني زينب صفدي قيل
أن أوجه اليها السؤال :
— هل أمنت يا استاذنا
جيكيم عفيف .. لقد أخرج جينا
عزيز عبيد ونجيب الربحاني
ويوسف وهي فمن التي أخرجها
جيكيم ؟
— قلت لزيب : أني أسأل يا
تقويل .. ولكني جئت أسألك
من ترشحن مكان نجيب ؟
— لقد كان نجيب يؤثر في
الجمهور .. ويضحك الجمهور ..
فأجبها بقصيدة ؟
.. الأول ..
— مستحيل .. مستحيل ..
بالث .. ان نجيب الربحاني
ككويبر قاما .. عبقري .. هبة
من أراء .. وأنت مستعد من ضحك
والجمهور ولكن شتان بين ضحك
.. والضحك ..
.. والأنا أنتهى من هؤلاء جميعا
لأن توجه إلى رجل الشارع ..
وكان أول من لقيت شخصا
يرتدى الملابس البهلوية .. أنه
صاحب مطعم رأي نجيب مرتين
وسمع كل رواياته في الراديو ..
ولم أكد أوضاع له سؤال حتى
قال :

— وليه يتأسوا من رجة الله ؟
من بعيد أنه يكون فيه خليفة
لنجيب الربحاني .. الحق الرأجل
ده ماكتاني فيه منه أبدا .. لكن
ربنا موجود ..
قلت :
— من يحل محله الآن ؟
— الآن ؟ صبية فوى ..
.. لكن ؟
— فصدى قول أن تشكوك
منى بطال .. لو كان يتكلم
كويبر ويطلق بعض حركاته يمكن
يبي مثل عال ..
.. وبعد ..

فهذه آراء بدأتها بالممثل الأول ..
وانتهيتها بالمتفرج الأول .. أراد
أجمعت كلها على أن نجيب لا يوضع
ورشم بعضها وجوها لتأليف بعض
الفرع ..
ان عرش الفكاهة سيظل شاغرا
كما ترى .. ليس له ملك بعد
نجيب وإنما عليه بضعة أوصياء
ترى هل يصعد واحد منهم
يوما إلى العرش ؟ .. عرش
الكوميديا ؟

صالح ذهني

البشبيشي

توبيل فيليس بالديشي



البشبيشي بالسكة الجديدة بالعمرة

أعلن
تطلب مصلحة المناجر الحارططات عن توريد والإشراف على
تركيب ثم تحرية وتسليم الخ ..
« مصنع براميل لمحل تكرير البترول الاميري بالسويس »
وفقا لقائمة الشروط العامة والخاصة والوصفات الفنية
.. عن هذا المصنع .. وهذه القائمة معروضة للبيع ابادة
المصلحة رقم ١٥ شارع منصور بالقاهرة مقابل ثلاثة شبيحات
مصرية لكل نسخة بشرط تقديم طلب شراء القائمة على عرضحال
تضع من فئة الثلاثين مليا ..
وقد حدد آخر موعد لتقول العطاءات في هذه المناقصة العامة
أغاية طهر يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٤٩

جنازة قرب حلول شهر رمضان المبارك تقدم محلات

المكسرج احمد بوداف

عدد ٨ / تابع المجلد سنة ١٣٦٥
المجلد / ٤٤ / تابع المجلد سنة ١٣٦٦

التعويض البائل على جميع انواع الاغصنة

ابتداء من الكشيت ٢٥ يونيو ١٩٤٩
٦١ ٢٠ ٣٠ ٪

أصواف رجالة .. أتيات إيرلندية
أتيال كاتي وديان ستوك بورت الأيرلندية
WIGAN STOCK PORT شاكسكيت باجيو

عرا والمجلة وفريضة أقطان والملاع
كرتة كات كرتة قطن

والخيفري

بمساج الشراشي من الآلات وشرا العرق الغنية وكذا العرق الغنية

بحرر هذا الباب محرو - اخر ساعة - التشرود
في نيويورك ولندن وباريس وروما ولاهاي
وبروكسل ودمشق وبغداد وعمان وبيروت والقاهرة

۳۰ شارع الأنتيكتانز بمصر (أما هو) ۱۰۰

زعيمه الحركة النسائية

في الهند

.. وموت بالقاهرة هذا الأسبوع مروراً خلفاً السيدة **مهراج سناج** زينة حاكم بومباي العام في طريقتها إلى جنيف حيث تقرر أن تمثل بلادها في مؤتمر جمعيات النساء المسيحيات . ومعاذكم عنها أنها تزعم الحركة النسائية في الهند .

مصر

في مؤتمر الشابات المسيحيات

... وتقرر أن تمثل مصر في هذا المؤتمر - مؤتمر الشابات المسيحيات في جنيف - **الآنسة صوفي اسكندر** كريمة الدكتور اسكندر جرجاوي .

مؤتمر في باريس!

.. وتعمد الدكتوروة **دوردة شفيق زعيمة** «اتحادات النيل» مؤتمراً خلال الأسبوع المقبل بباريس وستقدم إلى هذا المؤتمر تقريراً للشغلين والمستغلات بالشئون النسوية في فرنسا ، وتشرح فيه أهداف - اتحاد برت النيل - والغايات التي برمي إليها .

وبعد انتهاء مؤتمر باريس ستقصد « الزعيمة » إلى جنيف بروما لعقد مؤتمرات مماثلة .

جولف دولي

.. يستشهد القاهرة لأول مرة موسماً دولياً للجولف . ويعوم نادي الجزيرة بالاستعداد لهذا الموسم الذي سيبدأ في سبتمبر القادم ويشارك فيه أكبر لاعبي الجولف في العالم .

تقدير من الدولة

.. ونفتت جمعية تحسين الصحة أسبوعاً محاسباً . ما تأله من تقدير جديد . . . فان مكتب الصحة الدولي طلب إلى وزارة الصحة المصرية إيفاد إحدى الممرضات المستغلات بالشئون الاجتماعية لمدة ستة أشهر لزور خلالها المؤسسات الصحية للسبل في كل من إنجلترا والدانمارك وأمريكا على أن يتكلم المكتب بنفاتها خلال هذه المدة .

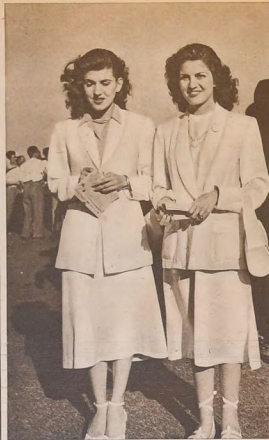
ووقع اختيار وزارة الصحة المصرية على الآنسة **نعمت برزوي** عضو جمعية تحسين الصحة .

الصفوف .. أين تقضونه

.. قال دولة صفدي باشا انه سيفيق الصفيف في الاسكندرية ويخرج دولته للتمزح كل يوم على طريق الكورنيل ويتناول غذاءه في نادى السيارات بسيدى بشر .

القصر الآخر

ويسافر رفعة على ماهر باشا في الاسبوع المقبل إلى القصر حيث قرر أن يقضي شهر رمضان وسيداه رفعة صرايح كل يوم إلى الاسكندرية فيقضي سحابة النهار على الشاطئ . في كابينة الاثني تم يعود قبل الانظار إلى القصر الآخر .



السباق في الاسكندرية توافدت شوهدهاني السباق هذا الأسبوع استمرعا انظارشاهيها البيعة الجيلة

انها اساق اسحق حضي من احسان الذي سينور .. هل فلا ياتر او كان مليا !

معلم الجيل !

.. سافر لطفي السيد باشا إلى أوروبا ليقضي شهرين متغلاً على السيلور .. وسافر على امين يحيى باشا وقرينته إلى استنبول وسيفيقان الصفيف في قصر فاخر استجاره على البوسفور

رجال لبنان

.. وسافر بهي الدين بركات باشا إلى لبنان ليقضي اسبوعين بين عاليه وصوفر .. واصطحب بهي الدين باشا معه كريكته الانسية سنة . وكذلك سافر إلى لبنان توفيق دوس باشا ترافقه ايضا كريكته



شركة مصر للطيران

القاهرة - ميوانات المرمية ٤٧٧٠-٣
الاسكندرية - ميوانات سفوف ٤٧٧٠-٣
بورسعيد - شارع فرانسوا ٤٧٧٠-٣



أوفالين باردا برطبك ونعمشك

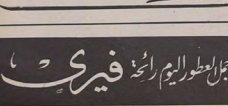
عنما يشند الجو حرا وتضو إلى مشروب بارد منمشك جرب أوفالين باردا أو متلجا . وذلك بأضافة ملمعتي شاي منه إلى كوب من اللبن البارد وتحريكه جيدا . وأوفالين البارد هو الد مشروب منمشك يتناوله في الطقس الحار ، وهو خلاصة مركزة تتجمع فيها الخواص المفيدة والنشطة الموجودة في أجود الأطعمة الطبيعية مثل خمر النعش التامع (المولت) ولبن البقر الغسم النقي . وهو فضلا عن ذلك مزود بمقادير اضافية من الفيتامين والإصلاح المعدنية اللازمة للجسم أبدا تناول أوفالين اليوم - ولا تقبل عنه بدلا



أوفالين

باردا أو مشلجا

بمقادير اضافية من الفيتامين !



أقبل إعطو اليوم راحة في



كان نجيب الريحاني يرى السعادة في كأس من الويسكي على هذا البار :



وقع نجيب الريحاني لثنا لهذا الصالون ألف جنبه

أول بيت وآخر بيت عاش

مناسبة حتى أنه قال في أحد الأيام :

— لو أن السيد عزرائيل زارني مرة قبل أن يقبض روحي لأقنعته بتأجيل مهمته إلى أن أشبع من الدنيا وأدعوه بنفسه !

وكان لنجيب الريحاني في حياته فلسفة خاصة تتجلى واضحة عندما تعلم أنه لم يكن في يوم من الأيام ملك بيتاً — إلا في سني حياته الأخيرة : فقد كان ينتقل من فندق إلى فندق ومن بلد إلى بلد دون أن يقيم نفسه بقرود الجحش .. إلى أن عرضت عليه السيدتان ميمي وروزو شكيب أحدي الشقق بعمارة الايوبيليا منذ تسعة أعوام وكانت أزمة المسكن على أشدها فأخذ الشقة دون أن يدفع مليداً واحداً خلوا رجل !

عشرة كتب ..

انشفة نجيب الريحاني تكون من ثلاث غرف واثنىة تتجلى فيها الأناقة والبساطة والدفء والسلام .. وغرفة مكتب نجيب الريحاني

ترك كل هذا الأثر العميق في نفوس الجماهير : كانت له أسرة تحبه حبا عميقا يقرب من العبادة .. الثقة متبادلة بين الجميع : والكلية « تينا » لا تقادر مكانها في غرفة نوم سيد البيت !

إنها تنتظر نجيب الريحاني وستظل تنتظره وإن كانت على يقين من أنه ذهب ولن يعود ..

بيت برغم أنه : — أي أريد أن أعيش .. لا حيا في الحياة وأقفا لكي آخذ حتى منها !

هذه هي آخر عبارة قالها الفيلسوف الساحر قبل أن يصبح خبيرا في سطور التاريخ ! قالها لأنه ففي ثلاثة أرباع عمره في حرم .. وحين سمعت إليه الدنيا وبدات تنفتح أمامه أبواب الأمل كان جسمه قد أصابه الاعياء .. وعجز الطب عن مقاومة الداء وسقط النبل صريحا في الميدان ..

كان لنجيب الريحاني يعلم أنه سيמות قبل الأوان .. وكان يخشى الموت ويسخر منه في كل

٥٢٨٧٣

هذا هو رقم تلفون الشقة التي كان يقيم بها نجيب الريحاني وتقع في الدور الثالث من عمارة الايوبيليا ..

ورؤاى نجيب الريحاني يعرفون طريق « الاستبانيسير » أما الريحاني نفسه فكان يفضل أن يسعد السير للدور الثالث بضمه لانه سمع ذات مرة عن حادث اليم وقع لألسان سقط به المصعد من أعلى دور !

ومن هذا اليوم : حرم نجيب الريحاني على نفسه استعمال المصاعد الكهربائيّة !

تينا تنتظر ! في هذه الشقة الأنيقة : كان يقيم نجيب الريحاني مع أسرته المتواضعة التي تتكون من خادم أمين وطباخة اسمها كريستين وكلية اسمها تينا !

الاسنان والحيوان والحباد والبواصي كل منهم مصاحبه كانه يعزبه في أعز مخلوق لديه .. ولا تعجب فنجيب الريحاني الذي



مخدع نجيب الريحاني

↑ تينا تنتظر سيدها الذي ذهب ولن يعود



↓ صورة القديسة سانت لوزيا في غرفة نوم الريحاني ..



一

رايحة

فیری

نتیجہ

مصانع المشروبات للخطوط



TABLE 1

تتبع بمحلات شيكو ريل وصيدناوى وأوروزدى باك وشملا وشركة بيع المصنوعات المصرية
وجميع الصادرات والمحلات التجارية الكبرى بمصر والشرق الأوسط



الى عقد اجتماعات مركزية

[illegible]

الطريق الجويه البريطانية تعني بك كل العبارة

سافر بیٹاوات B.O.A.C

[illegible]

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH Q.E.A., S.A.A., T.E.A.L.



فيه نجيب الرحمانى

نضم صوراً لرواحات لكاتب منفي
ومضات فرقة ١٠ وأولاً ملبت
وعملت صورة كبيرة لخلال الملك
من صورة كاركاتورية بالالوان
للجناب الرياني وميسى شكيبي
وبديع خيرى وفازى شريف وعبد
كمال الصغرى الشهرى بشرق
والعزى نجيب رستمى

كتب يبدو أنها آخر ما كان يقرؤه
وفي غرفة النوم دولاب به
نحسب وهي :

١ - مذكرات تشریف

٢ - حسن البيان في تفسير

مفردات من القرآن
٣ - أبو مسلم الخراساني
يوم نجيب الريحاني : مصحف
وصورة للقديسة سانت تريزا

٤ - كتاب قواعد اللغة العربية. هكذا تجد أول وآخر شقة

الجزء الأول (المراجعة الأولى) أقام بها نجيب الريحاني !
(الثانوية)
○○○

۵ - حدیث عیسیٰ بن ہشام و آخری ۰۰

٦ - ألفية بن مالك
٧ - تاريخ المسرح

٨ - انجيل لوقا

٩ - شكسبير
الشرق أو الفيلسوف الذي عاش
١٠ - لوفوازييه
لا مزجة الناس كسيجارة تحترق

$\gamma = 0.01$, $\alpha = 0.05$. The results are given in Table 1.

هنا كان نجيب الريحاني يقرأ مذكرات تشوشل والفية ابن مالك :





الشيخ داود فرج عمدة مرس مطروح
- كان أبي يعارب في صف السنوسيين لأنه ما كانوا ضد
الإنجليز أما اليوم وفما نحازوا للإنجليز فقد تخلفنا عنهم



سبايا حشني يائسا
في الصحراء يتجرد من ملابسه .. وفقره وحياته 1



السيد أحمد السنوسي
ابن عم والدالشيخ ادريس السنوسي يؤكّد
عنا أنه أمير برقة الشرقي المقتدى عليه

تعال مرسى إلى مرسى مطروح

هذه هي مرسى مطروح

... خمس ساعات بالديزل اجتزنا فيها المسافة من الإسكندرية
إلى مرسى مطروح التي شأهنت تقدم زوميل وانتصاراته ثم شأهنت
تفهمه وهزيمته ..

بقايا معركة ..

.. ولما أشرقتنا عليها هبت نسائم البحر تداعب ركاب الديزل
ثم غادرنا الديزل وكلنا أمل في قضاء أمتع الساعات على أجمل
شاطئ ..
ولكن مرسى مطروح ليست مصفا بقدر ما كانت ذكرى
الديابات مازالت مكانها بعد أن قامت بواجبها .. وهذا المدفع
الكسيح ينحى أيام مجده
وعند بيت روميل .. حيث كان يعيش القائد الإلاني الحار
لم يبق من حياته سوى ذكرى جدران مركز القيادة وقد عصفت
بها قبائل المدافع
ثم نودع بيت
الذكريات لتستقبل الشيخ داود فرج زعيم
عمدة البلدة .. أنه يرتدى كسوة التشريف : حبة وسيف وسندقة
ويقول في خياله :



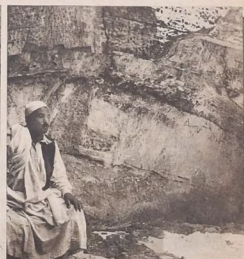
الساحل الديرع ينظر ونحن ان بطسول به الانتظار



عن حارسين جبارين من الصخر كانت تستحم كلوانارا



سرداب الحمام ومنه دخلت كليوباترا إلى غرفة زينتسا



قاعة الحمام لقد بنيت في الصخر وزينت بالمرصايا

أجهزة راديو س. ق. ص. ١ لندن

اتقان وقامة ضمان .. وتجارب نصف قرن من الزمان ..

الراديو الفاخر

طراز ٤٧٩
٧ صمامات
٨ موجات
عين سحرية



الراديو الحديث

طراز ٤٧٤ A.X
٥ صمامات ٧ موجات
طراز ٤٧٤ U.X
للكلام متقطع ومتنوع ١٠ إلى ٤٥ فولت



↑ راديو الأرقام
طراز ٤٧٤ B.X
بطارية بلاك ٦ فولت



الراديو الشعبي

طراز ٤٨٧ ٥ صمامات



راديو موبيليا

طراز ٤٨٩ تغييرات متعددة للبطاريات



راديو الحقيبة الساترة

يتعمل على بطارية مائة واثني عشر الجولاه

الراديو الساحر طراز ٤٧٤ K.X

مستوفى لهذا الجهاز مصنوع من خشب خاص
كشبه البيانوكسب الصوت جمالا ورفعة



↑
الطلال بيت دويل
احد جراح مرسى مطروح
التي لم تبدل

جندي المرد
طوبوش عسوي
وذو كعب

— هذه الملابس هدية من مولانا الملك ..

ويستطرد قائلا :

— ان مرسى مطروح من أعظم مدن القطر ولكن الحكومة لم تفكر في الإخذ بيدها ..

وفي مرسى مطروح فندق واحد ممتاز هو فندق « البديع » الذي تنفّس ادارته أكثر من جهين أجر مبيت الليلة الواحدة .. وهناك ثلاثة فنادق أخرى ولكنها ليست في عطفه البديع ..

أجمل شاطئ

ومهما نقال في وصف مرسى مطروح فلن نستطيع أن نصف روعة شاطئها الساحر : خليج ودوع هادي .. وساحل تنعكس على رماله الصفراء زرقه السماء فيبدو في لون العشب الأخضر .. ويمتاز الشاطئ بأجسامه الرشيقة والساعة ونظافته .. فلا عشب ولا اصداق بل أرض ناعمة تحت المياها كأنها قطعة من القطفة .. وهذا الجمال الرائع لم يحب اليه أحد حتى الآن .. فقصا صطفت « الشمسيات » على الشاطئ .. دون أن يستغل بها أحد .. وترى من ينظر لها هناك تبحث عن عياد تروى هذا الشاطئ .. وترتوي من جمالها فلا تجد الا الصمت ..

إن هذا الصيف في حاجة الى دعاء وفي حاجة الى تيسير وسائل الوصول فالعقبات ما زالت تعترض السفر اليه .. ومن هذه العقبات أنه لا بد لك من « ادن » خاص بالذهاب الى مرسى مطروح كأنك مسافر الى خارج القطر ..

كلبوترا !

وينتهي بنا المسير الى بعد اربعة كيلومترات خارج المدينه حيث كانت كلبوترا تقف بجسدها الى احضان الله .. حمام رائع اختاره ملكه مصر بين جبلين لتسبح فيه بعيدا عن الاعين .. وتسير اليه في مراد طويل لتصل الى قاعة خلع الملابس التي لا تزال تضم أجمل ذكريات كلبوترا .. وهي قاعة « زردان » برسوم وزخارف تشمل بعض الغيات عرابا ..



ديان دويل رفاه من عسك جيسر

الوكيل الوحيد جاستون باشكس

١٥ شارع الأكتيف نازت ٤٠١٨٦ ص ٣٨٣٧٦



لارتص البومة الا بالحصا



الجمالة ترتص رقصا رديا - والتشبان صلفون ويغنون



مشاركك لنضار شربنا

.. ثم تعود الى المدينة فنجلس في حفلة
لنستمتع برقص الاغرابيات وما يمتاز به من تقاليد
خاصة ..
.. انتظمت الحلقة وبدأ التصفيق على الوجهاء،
واخذ الكورس في اداء اللحن الاتي : « مشارفك
لنضار شربنا » ومعناه ان الانظار تشتهي طمعتها.
ولكن الرافضة تتقدم الى وسط الحلقة دون ان
تظهر طلعتها فقد اخفت الوجه بالحجاب الكثيف
الذي يخفي المعالم .. ثم اخذت ترتص وقد
امسكت العصا بين يديها كالزود البله ..
.. وبعد انتهاء الحلقة الراقصة غادرتنا مرس
مطروح ونحن نودع اليهود، والفنسة والسحر
←
الرافضة - او الجمالة - كما يدونها
استغلها الطرب .. طرب التصفيق والفنسة.
↓ لمجاتان - فله سفرنا عن وجههما ابدانا بانها. الرافضة



اردا غيتم في ثأنت عسكرا لميل
فتعالوا فشا الهرة اصدنا لموبليات
بمخاض
صالحى احمد الرشيدى
وصحن السيد

شارع القصر العتيق
محارة ماريشوى



س ٥١٧٥

أحدث بساتر

الكريستال

عند

لابسو

قبل سفركم ..
إلى الصيف ..
استعملوا اسائل
جاييس
JEYES SPRAY
لحفظ الملابس وصيانتها
والسيادة والرائحة

سائل جاييس المرس يتكون على هـ هـ هـ
وتقتل في الحال الذباب والاسف والبراغيث والبعوض
والاصفر والبقعة والبعوض والجميع الحشرات المزعجة
استعملوا مسحوق "فوك" لظهور رائحة العطر
صنعت شركة جاييس بلندن

آخر ساعة



كان في بالي مهاجرة لكنفسه
للرايم العالمي داخيرة لايه